

แผนปรับปรุง โครงการ ศิลปวัฒนธรรม

สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม
ประจำปี 2567



บทนำ

สถาบันวิจัยฯ ได้ดำเนินการจัดการประชุมผู้เกี่ยวข้องในการตอบตัวชี้วัดความสำเร็จของแผน และได้รับฟัง คำชี้แนะจากคณะกรรมการในรอบการประเมินปี 2565 ไปปรับปรุงด้วยการดำเนินการทำแผนปรับปรุงโครงการ ด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ตามข้อเสนอแนะในปี 2566 ดำเนินการตามแผนการประเมินในปี 2566 และรับฟัง คณะกรรมการการประเมินเพื่อปรับปรุงโครงการในปี 2567 โดยคำชี้แนะจากคณะกรรมการในรอบการประเมินปี 2565 ดังนี้

คำชี้แนะจากคณะกรรมการในรอบการประเมินปี 2565

1. เนื่องจากการประสบปัญหาโรคอุบัติใหม่ COVID-19 ทำให้การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมน้อยกว่าทุกปี ต้องมีการ ปรับตัวและปรับโครงการในรูปแบบออนไลน์เพื่อให้สามารถดำเนินกิจกรรมให้เป็นไปตามแผนได้ หรือมีมาตรการ อื่นๆที่กระทำแล้วสามารถดำเนินการได้อย่างไม่ติดขัด
2. ในการดำเนินงานให้มีการยกระดับชุมชนไม่ใช่เพียงชุมชนที่มีต้นทุนสูงอยู่แล้วแต่ให้มีการพัฒนาชุมชนที่ยังไม่มี หน่วยงานใดๆเข้าถึง และการดำเนินการพัฒนาชุมชนให้เน้นโครงการที่มีความต่อเนื่องในระยะยาว ใช้งบประมาณ ให้คุ้มค่าและเกิดรายได้ ให้คำนึงถึงความเป็นอยู่ของประชาชนที่ดีขึ้นเป็นหลัก
3. การจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมจำเป็นต้องมีการจัดทุกปี โดยเห็นว่าปีที่ผ่านมาไม่มีการจัดกิจกรรมนั้น ให้ ดำเนินการในรูปแบบโครงการย่อยและเน้นการมีส่วนร่วมในระดับออนไลน์ ให้เกิดช่องว่างการจัดกิจกรรมน้อยที่สุด โดยใน1ปีให้มีการจัดกิจกรรมลักษณะที่ต้องใช้จำนวนคนทุก 2 ไตรมาส ดีกว่าการจัดกิจกรรมใหญ่ครั้งเดียว เพื่อลด ความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้นในอนาคต
4. การจัดเก็บฐานข้อมูลต่างๆให้ตั้งเว็บไซต์หรือพ่วงกับเว็บไซต์ของสถาบันฯ โดยไม่ใช่การแวนข้อมูลของ สถาบันวิจัยเพียงอย่างเดียว แต่เป็นการเก็บและรวบรวมข้อมูลทั้งมหาวิทยาลัย รวมทั้งการจัดการฐานข้อมูลของ โครงการอื่นๆของศิลปวัฒนธรรมที่ดำเนินการไปแล้วด้วย
5. การสร้างชุมชนต้นแบบด้านศิลปวัฒนธรรมนั้นมีได้หลากหลายรูปแบบ ทั้งเชิงเกษตร เชิงท่องเที่ยว และเชิง อนุรักษ์ สามารถทำกิจกรรมได้หลากหลาย และสามารถเพิ่มรายได้ให้ชุมชนได้ และเป็นอีกทางของมหาวิทยาลัยได้ จัดการชุมชนให้เป็นแหล่งเรียนรู้ได้ ข้อควรระวังในการดำเนินการคือชุมชนมีความละเอียดอ่อนอย่างมากในการลง พื้นที่ ต้องอาศัยระยะเวลา และต้องกระทำอย่างต่อเนื่องจึงจะประสบผลสำเร็จ

แนวทางการปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมตามการประเมินของคณะกรรมการ ที่ 2565 และได้นำมาพัฒนาในปี 2566

1. สถานการณ์ COVID-19 น้อยลงกว่าเดิม และเริ่มมีการฉีดวัคซีน รวมทั้งมีมาตรการที่เข้มแข็งยิ่งขึ้น ทำให้มีการดำเนินการเผยแพร่มากยิ่งขึ้น และมีผลสัมฤทธิ์ด้านการเผยแพร่มากยิ่งขึ้น
2. พัฒนาโครงการที่เกี่ยวข้องกับชุมชนในการพัฒนาชุมชนที่ไม่เป็นที่รู้จัก ให้เป็นชุมชนแห่งเอกลักษณ์จากรากฐานที่มีอยู่เดิม
3. การดำเนินการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 11 กลับมาเป็นเหมือนเดิมโดยมีการจัดในรูปแบบเน้นการสร้างรายได้และสร้างเครือข่ายมากยิ่งขึ้น
4. มีการจัดเก็บรายงานผลการดำเนินการโครงการทุกโครงการเพื่อนำมาตอบความสำเร็จในการดำเนินกิจกรรม
5. มีการเปลี่ยนแปลงแนวความคิดและวิธีการในการสรรหาชุมชนต้นแบบ เนื่องจากชุมชนที่จะพัฒนาเป็นชุมชนท่องเที่ยวได้นั้น จะต้องมีศักยภาพมากพอ รวมทั้งมีกิจกรรมในชุมชนที่พร้อมขับเคลื่อน ในปีที่ผ่านมา สถาบันวิจัยฯ ได้เน้นการคงความเป็นอัตลักษณ์โดยไม่ทำลายรากเหง้า จึงได้จัดทำชุมชนต้นแบบด้านภาษาถิ่นขึ้น ให้เป็นชุมชนต้นแบบและจะขยายความเป็นชุมชนต้นแบบอื่นๆต่อไป ด้วยความเป็นชุมชนอัตลักษณ์ภาษาถิ่นนั้น ทำให้มีการขับเคลื่อนในระดับสถานการศึกษาอีกด้วย

คำชี้แนะจากคณะกรรมการในรอบการประเมินปี 2566

จากการประเมินแผนและผลการดำเนินงานในปีการศึกษา 2566 นั้น มีข้อเสนอแนะมาใช้พิจารณาในการทำโครงการและดำเนินการตามแผนดังนี้

ข้อเสนอแนะจากการจัดโครงการ/กิจกรรม

1. การจัดกิจกรรมที่เน้นการเป็น Soft Power ผลักดันงานศิลปวัฒนธรรมด้านต่างๆให้เข้ากับสถานการณ์และยุคปัจจุบัน ทำให้เป็นงานศิลปวัฒนธรรมขายได้ เข้าถึงได้ สามารถเข้าถึงเยาวชนได้ หรือสามารถเข้าถึงกลุ่มบุคคลได้ทุกกลุ่ม มุ่งเป้าการเป็นหน่วยงานที่นำวัฒนธรรม Soft Power ให้เป็นที่รู้จัก เห็นได้จากการดำเนินงานปีการศึกษาที่ผ่านมาที่เน้นการทำงานในการนำศิลปะและวัฒนธรรมที่ขายได้
2. กิจกรรมดำเนินการสร้างศูนย์การเรียนรู้ เป็นกิจกรรมที่ถือว่ามีความเป็นสากล เนื่องจากสามารถเปิดให้ทุกคนเข้าชมและได้รับความรู้ได้ การจัดนิทรรศการและมีการคืนความรู้สู่ชุมชนนั้นมีความสำคัญและมีความหมายมาก และควรดำเนินการต่อไปในศูนย์อื่นๆ
3. ควรดำเนินการจัดเก็บข้อมูลในลักษณะระบบที่สามารถค้นหาได้ เป็นข้อมูลที่ค้นหาที่ใดก็ได้บนโลกใบนี้ เหมือนเป็นพิพิธภัณฑ์ออนไลน์
4. ดำเนินการกิจกรรมสำหรับสนับสนุนและส่งเสริมนักศึกษาให้มากยิ่งขึ้น เพื่อเป็นเวทีให้นักศึกษาได้แสดงออก และเน้นการแสดงในการออกอากาศมากยิ่งขึ้น

5. เน้นให้มีการบูรณาการโครงการที่เป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาทุกสาขาวิชา รวมทั้งกระจายไปตามคณะต่างๆ ให้ครอบคลุม
6. ให้เป็นหน่วยงานในการขับเคลื่อนพันธกิจทุกด้าน : ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ วัฒนธรรม สังคม วิถีชีวิต และการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรมท้องถิ่น

แนวทางการปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมตามการประเมินของคณะกรรมการที่ 2566 และได้นำมาพัฒนาในปี 2567

1. ดำเนินโครงการร่วมกับหน่วยงานภายนอกมากยิ่งขึ้น เช่น การทำโครงการ Soft power เน้นศิลปวัฒนธรรมที่ขายได้ เช่น อาหารพื้นถิ่นเมืองเพชร นำมาทำการแสดง หรือจะเป็นวิถีชีวิตเมืองเพชร พร้อมทั้งเข้าถึงแก่นของชนชาติพันธุ์ในเมืองเพชรบุรี ด้วยการอนุรักษ์ สืบสานและต่อยอด รวมทั้งการทำให้เกิดประโยชน์หรือเกิดรายได้ต่อไป
2. จัดตั้งพิพิธภัณฑ์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับชาติพันธุ์ หรือการทำ Soft Power ให้เป็นรูปธรรมและเป็นประโยชน์มากยิ่งขึ้น เน้นการจัดพิพิธภัณฑ์ในรูปแบบออนไลน์ให้มีการเข้าถึงจากทุกมุมโลก มีการหมุนเวียนการจัดพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการให้เป็นพื้นที่หมุนเวียนภายในมหาวิทยาลัย
3. ดำเนินการจัดทำเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัยด้วยการบันทึกข้อมูล Cultural Data ที่ทุกคนสามารถเข้าถึง โดยเชื่อมโยงกับการสร้างพิพิธภัณฑ์ออนไลน์
4. จัดกิจกรรมหรือโครงการการอบรม การเสวนา การเวิร์กช็อปร่วมกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องอื่นๆ เพื่อให้นักศึกษาได้แสดงศักยภาพได้อย่างเต็มที่ ไม่ว่าจะเป็นด้านศิลปะ ดนตรี อาหารท้องถิ่น การตีไซน์
5. จัดกิจกรรมการโดยเน้นการมีส่วนร่วมของนักศึกษาเพื่อเป็นปัจจัยสำคัญ เน้นการเติบโตของนักศึกษาในด้านการคิด วิเคราะห์ให้สอดคล้องกับศิลปวัฒนธรรม จัดโครงการให้มีความเชื่อมโยงกันให้มากที่สุด
6. ร่วมกิจกรรมกับเครือข่ายทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย ทั้งระดับจังหวัดและระดับประเทศเพื่อขับเคลื่อนกิจกรรมในทุกมิติ

แนวทางการปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ตามการประเมินของคณะกรรมการปี2565 และได้นำมาพัฒนาต่อในปี2566

คำชี้แนะจากคณะกรรมการในรอบการประเมินปี2565	แนวทางการปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมตามการประเมินของคณะกรรมการปี 2565 และได้นำมาพัฒนาในปี 2566	กิจกรรมที่ได้ดำเนินการ
<p>1. เนื่องจากการประสบปัญหาโรคอุบัติใหม่ COVID-19 ทำให้การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมน้อยกว่าทุกปี ต้องมีการปรับตัวและปรับโครงการในรูปแบบออนไลน์เพื่อให้สามารถดำเนินกิจกรรมให้เป็นไปตามแผนได้ หรือมีมาตรการอื่นๆที่กระทำแล้วสามารถดำเนินการได้อย่างไม่ติดขัด</p>	<p>1. สถานการณ์ COVID-19 น้อยลงกว่าเดิม และเริ่มมีการฉีดวัคซีน รวมทั้งมีมาตรการที่เข้มแข็งยิ่งขึ้น ทำให้มีการดำเนินการเผยแพร่มากยิ่งขึ้น และมีผลสัมฤทธิ์ด้านการเผยแพร่มากยิ่งขึ้น</p>	<p>กิจกรรมเผยแพร่ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กิจกรรมร่วมงาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมสืบศิลป์ สร้างสรรค์ จรจรจัด จันทบูร” 2.โครงการลานเพลิน ร้อยดี วิถีบ้านลาด ลานเสวนาภาษาถิ่น ศิลปะ ศิลปินบ้านลาด” 3.กิจกรรมงาน พ.จ.น.ก.สัมพันธ์ ศิลปวัฒนธรรม ครั้งที่ 43 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม วันที่ 21 ธันวาคม 2565 4.โครงการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวิถีชุมชน “Palm Street Art@ถนนต้นตาล” ครั้งที่ 2 5. โครงการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการและมหกรรมศิลปะ ดนตรี และการ

คำชี้แนะจากคณะกรรมการในรอบการประเมินปี2565	แนวทางการปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมตามการประเมินของคณะกรรมการปี 2565 และได้นำมาพัฒนาในปี 2566	กิจกรรมที่ได้ดำเนินการ
		<p>แสดงครั้งที่ 10 “Culture and Arts Festival 2022”</p> <p>6. โครงการร่วมงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ 21 "ยลแสง-ศิลป์ ดินแดนแห่งความสุข” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี</p>
<p>2. ในการดำเนินงานให้มีการยกระดับชุมชนไม่ใช่เพียงชุมชนที่มีต้นทุนสูงอยู่แล้วแต่ให้มีการพัฒนาชุมชนที่ยังไม่มีหน่วยงานใดๆ เข้าถึง และการดำเนินการพัฒนาชุมชนให้เน้นโครงการที่มีความต่อเนื่องในระยะยาว ใช้งบประมาณให้คุ้มค่าและเกิดรายได้ ให้คำนึงถึงความเป็นอยู่ของประชาชนที่ดีขึ้นเป็นหลัก</p>	<p>2.พัฒนาโครงการที่เกี่ยวข้องกับชุมชนในการพัฒนาชุมชนที่ไม่เป็นที่รู้จักให้เป็นชุมชนแห่งเอกลักษณ์จากรากฐานที่มีอยู่เดิม</p>	<p>โครงการลานเพลิน ร้อยดี วิถีบ้านลาด ลานเสวนา ภาษาถิ่น ศิลปะ ศิลปินบ้านลาด</p>
<p>3. การจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมจำเป็นต้องมีการจัดทุกปี โดยเห็นว่าปีที่ผ่านมาไม่มีการจัดกิจกรรมนั้น ให้ดำเนินการในรูปแบบโครงการย่อยและเน้นการมีส่วนร่วมในระดับออนไลน์ ให้เกิดช่องว่างการจัดกิจกรรมน้อยที่สุด โดยในปีให้มีการจัดกิจกรรมลักษณะที่ต้องใช้จำนวนคนทุก 2 ไตรมาส ดีกว่าการจัดกิจกรรมใหญ่ครั้งเดียว เพื่อลดความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้นในอนาคต</p>	<p>3. การดำเนินการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 11 กลับมาเป็นเหมือนเดิมโดยมีการจัดในรูปแบบเน้นการสร้างรายได้และสร้างเครือข่ายมากยิ่งขึ้น</p>	<p>งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 11</p>

คำชี้แนะจากคณะกรรมการในรอบการประเมินปี2565	แนวทางการปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมตามการประเมินของคณะกรรมการปี 2565 และได้นำมาพัฒนาในปี 2566	กิจกรรมที่ได้ดำเนินการ
<p>4. การจัดเก็บฐานข้อมูลต่างๆให้ตั้งเว็บไซต์หรือพ่วงกับเว็บไซต์ของสถาบันฯ โดยไม่ใช้การแวนข้อมูลของสถาบันวิจัยเพียงอย่างเดียว แต่เป็นการเก็บและรวบรวมข้อมูลทั้งมหาวิทยาลัย รวมทั้งการจัดการฐานข้อมูลของโครงการอื่นๆของศิลปวัฒนธรรมที่ดำเนินการไปแล้วด้วย</p>	<p>มีการจัดเก็บรายงานผลการดำเนินการโครงการทุกโครงการเพื่อนำมาตอบความสำเร็จในการดำเนินกิจกรรม</p>	<p>จัดเก็บรายงานการดำเนินโครงการทุกโครงการ</p>
<p>5.การสร้างชุมชนต้นแบบด้านศิลปวัฒนธรรมนั้นมิได้หลากหลายรูปแบบ ทั้งเชิงเกษตร เชิงท่องเที่ยว และเชิงอนุรักษ์ สามารถทำกิจกรรมได้หลากหลาย และสามารถเพิ่มรายได้ให้ชุมชนได้ และเป็นอีกทางของมหาวิทยาลัยได้จัดการชุมชนให้เป็นแหล่งเรียนรู้ได้ ข้อควรระวังในการดำเนินการคือชุมชนมีความละเอียดอ่อนอย่างมากในการลงพื้นที่ ต้องอาศัยระยะเวลา และต้องกระทำอย่างต่อเนื่องจึงจะประสบผลสำเร็จ</p>	<p>5.มีการเปลี่ยนแปลงแนวความคิดและวิธีการในการสรรหาชุมชนต้นแบบ เนื่องจากชุมชนที่จะพัฒนาเป็นชุมชนท่องเที่ยวได้นั้น จะต้องมีความพร้อมพร้อมกัน ในปีที่ผ่านมามีกิจกรรมในชุมชนที่พร้อมขับเคลื่อน ในปีที่ผ่านมา สถาบันวิจัยฯ ได้เน้นการคงความเป็นอัตลักษณ์โดยไม่ทำลายรากเหง้า จึงได้จัดทำชุมชนต้นแบบด้านภาษาถิ่นขึ้น ให้เป็นชุมชนต้นแบบและจะขยายความเป็นชุมชนต้นแบบอื่นๆต่อไป ด้วยความเป็นชุมชนอัตลักษณ์ภาษาถิ่นนั้น ทำให้มีการขับเคลื่อนในระดับสถานการศึกษาอีกด้วย</p>	<p>การสรรหาชุมชนต้นแบบในปี 2566 ใช้ชุมชนต้นแบบในด้านอัตลักษณ์ทางด้านภาษาถิ่นมาขับเคลื่อนและคืนความรู้สู่สังคม ภายใต้โครงการกิจกรรมลานเพลิน ร้อยดี วิถีบ้านลาด “ลานเสวนาภาษาถิ่น ศิลปะ ศิลปินบ้านลาด</p>

ข้อเสนอแนะในการดำเนินกิจกรรมและโครงการด้านศิลปวัฒนธรรมในปีพ.ศ.2566

ตามการประเมินของคณะกรรมการปี2566 และได้นำมาพัฒนาต่อในปี2566

คำชี้แนะจากคณะกรรมการในรอบการประเมินปี2566	แนวทางการปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมตามการประเมินของคณะกรรมการปี 2566 และได้นำมาพัฒนาในปี 2567	กิจกรรมที่ได้ดำเนินการ
<p>1. การจัดกิจกรรมที่เน้นการเป็น Soft Power ผลักดันงานศิลปวัฒนธรรมด้านต่างๆให้เข้ากับสถานการณ์และยุคปัจจุบัน ทำให้เป็นงานศิลปวัฒนธรรมขายได้ เข้าถึงได้ สามารถเข้าถึงเยาวชนได้ หรือสามารถเข้าถึงกลุ่มบุคคลได้ทุกกลุ่ม มุ่งเป้าการเป็นหน่วยงานที่น่าวัฒนธรรม Soft Power ให้เป็นที่รู้จัก เห็นได้จากการดำเนินงานปีการศึกษาที่ผ่านมาที่เน้นการทำงานในการนำศิลปะและวัฒนธรรมที่ขายได้</p>	<p>1. ดำเนินโครงการร่วมกับหน่วยงานภายนอกมากยิ่งขึ้น เช่น การทำโครงการ Soft power เน้นศิลปวัฒนธรรมที่ขายได้ เช่น อาหารพื้นถิ่นเมืองเพชร นำมาทำเป็นการแสดง หรือจะเป็นวิถีชีวิตเมืองเพชร พร้อมทั้งเข้าถึงแก่นของชนชาติพันธุ์ในเมืองเพชรบุรี ด้วยการอนุรักษ์ สืบสานและต่อยอด รวมทั้งการทำให้เกิดประโยชน์หรือเกิดรายได้ต่อไป</p>	
<p>2. กิจกรรมดำเนินการสร้างศูนย์การเรียนรู้ เป็นกิจกรรมที่ถือว่ามีความเป็นสากล เนื่องจากสามารถเปิดให้ทุกคนเข้าชมและได้รับความรู้ได้ การจัดนิทรรศการและมีการคืนความรู้สู่ชุมชนนั้นมีความสำคัญและมีความหมายมาก และควรดำเนินการต่อไปในศูนย์อื่นๆ</p>	<p>2. จัดตั้งพิพิธภัณฑ์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับชาติพันธุ์ หรือการทำ Soft Power ให้เป็นรูปธรรมและเป็นประโยชน์มากยิ่งขึ้น เน้นการจัดพิพิธภัณฑ์ในรูปแบบออนไลน์ให้มีการเข้าถึงจากทุกมุมโลก มีการหมุนเวียนการจัดพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการให้เป็นพื้นที่หมุนเวียนภายในมหาวิทยาลัย</p>	

คำชี้แนะจากคณะกรรมการในรอบการประเมินปี2566	แนวทางการปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้าน ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมตามการประเมิน ของคณะกรรมการปี 2566 และได้นำมาพัฒนา ในปี 2567	กิจกรรมที่ได้ดำเนินการ
3. ดำเนินการกิจกรรมสำหรับสนับสนุนและส่งเสริม นักศึกษาให้มากยิ่งขึ้น เพื่อเป็นเวทีให้นักศึกษาได้ แสดงออก และเน้นการแสดงในการออกอากาศมาก ยิ่งขึ้น	3. จัดตั้งพิพิธภัณฑ์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับชาติ พันธุ์ หรือการทำ Soft Power ให้เป็น รูปธรรมและเป็นประโยชน์มากยิ่งขึ้น เน้นการจัด พิพิธภัณฑ์ในรูปแบบ ออนไลน์ให้มีการเข้าถึงจากทุกมุมโลก มี การหมุนเวียนการจัดพิพิธภัณฑ์และ นิทรรศการให้เป็นพื้นที่หมุนเวียนภายใน มหาวิทยาลัย	
4. ดำเนินการกิจกรรมสำหรับสนับสนุนและส่งเสริม นักศึกษาให้มากยิ่งขึ้น เพื่อเป็นเวทีให้นักศึกษาได้ แสดงออก และเน้นการแสดงในการออกอากาศมาก ยิ่งขึ้น	4. จัดกิจกรรมหรือโครงการการอบรม การ เสวนา การเวิร์กช็อปร่วมกับหน่วยงานที่ เกี่ยวข้องอื่นๆ เพื่อให้นักศึกษาได้แสดง ศักยภาพได้อย่างเต็มที่ ไม่ว่าจะเป็นด้าน ศิลปะ ดนตรี อาหารท้องถิ่น การดีไซน์ 5. จัดกิจกรรมการโดยเน้นการมีส่วนร่วม ของนักศึกษาเพื่อเป็นปัจจัยสำคัญ เน้น การเติบโตของนักศึกษาในด้านการคิด วิเคราะห์ให้สอดคล้องกับศิลปวัฒนธรรม จัดโครงการให้มีความเชื่อมโยงกันให้ มากที่สุด 6. ร่วมกิจกรรมกับเครือข่ายทั้งในและนอก มหาวิทยาลัย ทั้งระดับจังหวัดและ	

คำชี้แนะจากคณะกรรมการในรอบการประเมินปี2566	แนวทางการปรับปรุงแผนหรือกิจกรรมด้าน ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมตามการประเมิน ของคณะกรรมการปี 2566 และได้นำมาพัฒนา ในปี 2567	กิจกรรมที่ได้ดำเนินการ
	ระดับประเทศเพื่อขับเคลื่อนกิจกรรมใน ทุกมิติ	

