

คู่มือ การปฏิบัติงาน



การจัดงานมหกรรม
ศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์
และการแสดงนานาชาติ



สารบัญ

เรื่อง	หน้า
แนวปฏิบัติที่ดี เรื่อง “มหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์การแสดงนานาชาติ”	๓
ที่มาและความสำคัญของโครงการ	๘
วัตถุประสงค์และเป้าหมายของโครงการ	๙
การดำเนินการโครงการตามหลัก PDCA	๑๐
ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ	๒๐
ข้อปัจจัยเกื้อหนุนให้เกิดความสำเร็จ	๒๓
แนวทางที่จะพัฒนาในอนาคต	๒๓
มาตรฐานการปฏิบัติงานการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ	๒๕
ภาคผนวก ๑	๓๓
ภาคผนวก ๒	๔๕

แบบฟอร์มแนวปฏิบัติที่ดี (Good Practice)
แนวปฏิบัติที่ดี เรื่อง “มหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์การแสดงนานาชาติ”
เจ้าของผลงาน นางสาวพิชชานันท์ กริตกราย นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ
สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

- ๑) การจัดการความรู้ด้านการเรียนการสอน
- ๒) การจัดการความรู้ด้านงานวิจัย/งานสร้างสรรค์
- ๓) การจัดการความรู้ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม
- ๔) การจัดการความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม
- ๕) การจัดการความรู้ด้านการบริหารจัดการ
- ๖) การจัดการความรู้ด้านการประกันคุณภาพการศึกษา

๑.บทสรุปโครงการ

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี โดยสถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ร่วมกับหน่วยงานในและภายนอกมหาวิทยาลัย มีความภาคภูมิใจอย่างยิ่งที่จัดงานประเพณี “มหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์เฉลิมพระเกียรติและ/หรือการแสดงนานาชาติ” ขึ้นอยู่กับแนวทางการจัดงานในปีนั้นว่าเป็นการจัดงานที่เน้นการแสดงเฉลิมพระเกียรติหรือเน้นการแสดงนานาชาติ โดยมีการดำเนินการจัดงานมาแล้วถึง ๑๑ ครั้ง โดยมีวัตถุประสงค์หลักตั้งแต่ เพื่อ ๑) เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษาทุกปี ๒) พัฒนาและแสดงศักยภาพของนักศึกษา อาจารย์และบุคลากรของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีในด้านศิลปวัฒนธรรมอาเซียน ๓) อนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนา และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของไทยและอาเซียน ๔) เสริมสร้างความเข้มแข็งด้านศิลปวัฒนธรรมและสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรมในภูมิภาคอาเซียน ๕) สร้างความปรองดองของคนในชาติและภูมิภาคอาเซียนโดยใช้ศิลปวัฒนธรรมเป็นสื่อ และ ๖) บูรณาการงานศิลปวัฒนธรรมกับงานวิจัย บริการทางวิชาการแก่สังคม การเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา โดยภายหลังการสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เมื่อปีพ.ศ.๒๕๕๙ ได้มีการเปลี่ยนวัตถุประสงค์ข้อที่ ๑) เป็น ๑) สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติครั้งที่ ๑๐ “ประทีปเพชร-ราชภัฏน้อมศรัทธา นบรำลึกบูชา สมเด็จพระภัทรมหาราชนวมินทร์ เทิดไทม์มหาทศมินทร สมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว” ระหว่างวันที่ ๕-๖ ธันวาคม ๒๕๖๓ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี โดยในปีดังกล่าวมีความเปลี่ยนแปลงและความท้าทายเนื่องจากเป็นปีครบรอบ ๑ ทศวรรษของการจัดงานมหกรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ที่ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๕๔ เป็นต้นมา ในการจัดงานครั้งนี้ ได้ปรับรูปแบบการจัดงานให้เข้ากับสถานการณ์โลก อันเนื่องจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) ทำให้รูปแบบการจัดงานได้เปลี่ยนแปลงไป แต่ยังคงไว้ซึ่งการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมอันดีงาม เน้นกิจกรรมและการแสดงเชิง

สร้างสรรค์ อาทิ การแสดงศิลปวัฒนธรรมจากสถาบันการศึกษา การเสวนาเชิงวิชาการ การจุดเทียนชัยถวายพระพร และการแปรอักษรเฉลิมพระเกียรติ โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพล อดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว และเพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริม ฟื้นฟู และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของไทย โดยมีกิจกรรมที่มีความหลากหลาย ดังนี้

กิจกรรมภาคกลางวัน ได้แก่

- การปาฐกถาพิเศษ เรื่อง “พระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ ชาวประชา” โดย ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล (เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนาและที่ปรึกษาสภามหาวิทยาลัย

ราชภัฏเพชรบุรี

- การแสดงศิลปวัฒนธรรมจากสถาบันประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอุดมศึกษา
- การแสดงจากนักแสดงประเทศรัสเซียและอินโดนีเซีย (ที่พำนักอยู่ในประเทศไทย)
- การบรรเลงปี่พาทย์ออกภาษา ดำเนินรายการ โดย คุณสุคนธ์ แสนหมื่น (ทิดหน่วย)

กิจกรรมภาคค่ำ ได้แก่

- พิธีเปิดงานโดย พลอากาศเอก ชลิต พุกผาสุข นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
- การรำถวายพระพรละครชาตรีเมืองเพชร (จำนวน ๑๐๐ คน)
- การแสดงชุด “ราชภัฏร้อยดวงใจเทิดไท้องค์ราชัน” จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร และมหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง โรงเรียนในเครือข่ายและนักแสดงจากต่างประเทศ

- การแสดงดนตรีโดยวง PBRU มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีและขับร้องเพลงโดยศิลปินเมืองเพชร อาทิ คุณโส อานนท์ คุณไชโย ธนาวัดน์ คุณหมู แผ่นดินไทย และคุณกาญจนา มาศิริ เป็นต้น
- กิจกรรมจุดเทียนชัยถวายพระพรคุณสันติ ลุนเผ่ ศิลปินแห่งชาติ ร้องเพลงถวายพระพร
- กิจกรรมแปรอักษรเฉลิมพระเกียรติ

กิจกรรมย่อยอื่นๆ ได้แก่

- นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ ณ ลานหน้าห้องพระนอนแก้วกำเนิด อาคารสุเมธตันติเวชกุล
- นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวงสัญจร ครั้งที่ ๔๒ ณ สถาบันช่างเมืองเพชรและศิลปะร่วมสมัย

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

- นิทรรศการจิตรกรรมและประติมากรรม “ในหลวงรัชกาลที่ ๙ ในความทรงจำ” ณ อาคาร ๒๓ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

การจัดงานประเพณี “มหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์เฉลิมพระเกียรติ” ได้จัดมาอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ปี ๒๕๕๔ เป็นต้นมา ถึงปี ๒๕๕๖ รวม ๓ ครั้ง ที่วัดพระพุทธไสยาสน์ (วัดพระนอน) ซึ่งในแต่ละปี จะมีรายละเอียด ดังนี้

ครั้งที่ ๑ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ เฉลิมพระเกียรติ ๘๔ พรรษา ณ วัดพระพุทธไสยาสน์ (วัดพระนอน) ครั้งที่ ๑ ระหว่างวันที่ ๒-๖ ธันวาคม ๒๕๕๔

ครั้งที่ ๒ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ เฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่ ๒” ระหว่างวันที่ ๔-๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ณ วัดพระพุทธไสยาสน์ (วัดพระนอน) จังหวัดเพชรบุรี



ครั้งที่ ๓ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ เฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่ ๓” ระหว่างวันที่ ๓-๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ ณ วัดพระพุทธไสยาสน์ (วัดพระนอน) จังหวัดเพชรบุรี



ครั้งที่ ๔ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ เฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่ ๔” ระหว่างวันที่ ๓-๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ ณ อาคารอเนกประสงค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี



ครั้งที่ ๕ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ เฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่ ๕ ระหว่างวันที่ ๓-๖ ธันวาคม ๒๕๕๘ ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จังหวัดเพชรบุรี



ครั้งที่ ๖ งานครบรอบ ๙๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี วันศุกร์ที่ ๒ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๙ ณ อาคารศูนย์การเรียนรู้ SU ๒๕ (เนื่องจากเป็นช่วงไว้อาลัยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ)

ครั้งที่ ๗ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๗ “ยกระดับภูมิปัญญา สร้างมูลค่าสู่สังคม” ระหว่างวันที่ ๒-๕ ธันวาคม ๒๕๖๐ ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จังหวัดเพชรบุรี



ครั้งที่ ๘ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๘ “เครือข่ายชาติพันธุ์ ร่วมกันเป็นหนึ่ง” ระหว่างวันที่ ๓-๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ สนามหน้าโรงเรียนเบญจมเทพอุทิศ จังหวัดเพชรบุรี

ครั้งที่ ๙ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ และการแสดงนานาชาติครั้งที่ ๙ “รวงข้าวสีอำพัน มหัศจรรย์สู่มิตรภาพ” ระหว่างวันที่ ๓-๕ ธันวาคม พ.ศ ๒๕๖๒ ณ วัดคงคาราม อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี



ครั้งที่ ๑๐ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ และการแสดงนานาชาติครั้งที่ ๑๐ “ประทีปเพชร-ราชภัฏน้อมศรัทธา นบราลีกุชชา สมเด็จพระภัทรมหาราชนมินทร์ เทิดไทม์มหาศมินทร สมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว” ระหว่างวันที่ ๕-๖ ธันวาคม ๒๕๖๓ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี เชิญร่วมงาน
งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ

The 10th ASEAN
(The 10th ASEAN Art and Culture Exposition With International Performing Art Festival)

๕-๖ ธันวาคม ๒๕๖๓ | เวลา ๐๘.๓๐ น. เป็นต้นไป

การปาฐกถาพิเศษ เรื่อง
"พระมหากษัตริย์คุณล้นเกล้า ชาวประชา"
โดย ดร.สุเมธ ดินดีชกุล

• มีรถโดยสารรับพระเกียรติ
ณ สถานีรถไฟวัดถนนหน้าเขมาภิบาล อ.ท่ายาง จ.เพชรบุรี
• มีรถโดยสารรับพระเกียรติที่สถานีรถไฟ 42
ณ สถานีรถไฟวัดพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
• คณะกรรมการจัดงาน
• มีรถโดยสารรับพระเกียรติที่สถานีรถไฟ
"โกลเด้นเกตเวย์" ในความทรงจำ
• กิจกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรม
จากหน่วยงานในและต่างประเทศ

สำนักในพระมหากษัตริย์คุณ
จุดเทียนชัยถวายพระพร แปรอักษรเฉลิมพระเกียรติ
ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี อ.เมือง จ.เพชรบุรี

ร่วมสนับสนุนและสืบสานศิลปวัฒนธรรมนานาชาติโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี องค์การส่วนท้องถิ่นจังหวัดเพชรบุรี เทศบาลเมืองเพชรบุรี และเทศบาลนครที่ 15

ครั้งที่ ๑๑ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๑ “เปิดให้จักริน หัตถศิลป์ ถิ่นพริบพรี เก๋จมนี สู่อาเซียน” ภูเขา ภัทษาหาร ผสานศิลป์ ระหว่างวันที่ ๕ – ๗ ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระนครคีรี รัชกาลที่ ๔



โดยในปีพ.ศ.๒๕๖๔ ได้งดจัดกิจกรรมเนื่องจากการรักษามาตรการความปลอดภัยภายใต้การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) ทำให้มีการงดจัดงานดังกล่าว

๒. ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ศิลปวัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่นในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลกมีความแตกต่างกันและมีความหลากหลายอันเนื่องมาจากลักษณะภูมิประเทศ ภูมิอากาศ วิถีการดำรงชีวิต ภาษา และขนบธรรมเนียม วัฒนธรรมประเพณีที่แตกต่างกัน ทำให้งานศิลปวัฒนธรรมที่ได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นในแต่ละพื้นที่ของโลกมีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น ไม่ว่าจะเป็งานด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

ศิลปวัฒนธรรมมีความสำคัญยิ่งต่อสังคม ซึ่งสามารถนำไปสู่ความสัมพันธ์อันดีของมวลมนุษย์ในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก นอกจากนี้วัฒนธรรมยังเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันงดงามที่แสดงความเป็นอารยะของนานาประเทศ การที่ศิลปวัฒนธรรมมีลักษณะที่แปรเปลี่ยนไปตามสภาวะแวดล้อมทางธรรมชาติและสังคมส่งผลให้วัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่นมีความแตกต่างกันไป ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมของส่วนต่าง ๆ และยังเป็นสิ่งที่คนรุ่นใหม่ในต่างสังคมและวัฒนธรรมได้ศึกษาแลกเปลี่ยนเรียนรู้สภาพสังคม วัฒนธรรมของเพื่อนร่วมโลกได้อย่างเป็นรูปธรรม ศิลปวัฒนธรรมจึงถือเป็นสิ่งที่สะท้อนถึงภูมิปัญญาของผู้คนในแต่ละท้องถิ่นเป็นความภูมิใจและเป็นทรัพย์สินทางปัญญาที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์และส่งเสริมให้เป็นที่รู้จักต่อสาธารณชนและต่อสายตาชาวโลก

นอกจากนี้ศิลปะและวัฒนธรรมยังเป็นตัวบ่งชี้คุณภาพ วิถีชีวิต และจิตใจที่ดีงามของบุคคลและสังคม เป็นพันธกิจหลักประการหนึ่งที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีได้ตระหนักและให้ความสำคัญในการส่งเสริม สนับสนุน เพื่อให้สังคมในอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข อย่างมีคุณค่า สามารถเป็นแบบอย่างและเป็นที่ยอมรับของสังคมมหาวิทยาลัยฯ ได้กำหนดนโยบายในการอนุรักษ์ พื้นฟู สืบสาน เผยแพร่วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นตามจุดเน้นของมหาวิทยาลัยอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล มีการบูรณาการการทำงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี องค์การบริหารส่วนจังหวัดและเทศบาลเมืองเพชรบุรี ได้ให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมมาโดยตลอด และตระหนักถึงความจำเป็นที่จะต้องบำรุงรักษาและส่งเสริมเผยแพร่เอกลักษณ์ของท้องถิ่นให้เป็นที่รู้จักในวงกว้างและร่วมมือกันส่งเสริมสนับสนุนทั้งในระดับชาติและระดับ

นานาชาติ จึงได้ร่วมกันจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์เฉลิมพระเกียรติมาอย่างต่อเนื่อง รวมเป็นเวลา ๓ ปี เพื่อเสริมสร้างเครือข่ายวิชาการด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์พื้นบ้านจากภูมิภาคต่าง ๆ ในอาเซียน ตลอดจนในการนำวัฒนธรรมมาเป็นสื่อกลางในการสร้างความปรองดองในภูมิภาคอาเซียน

๓. วัตถุประสงค์ของโครงการ

๑. สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

๒. อนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนา และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของไทย

๓. สร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรมกับนานาชาติ เสริมสร้างความปรองดองภายในชาติและภูมิภาคอาเซียน โดยใช้ศิลปวัฒนธรรมเป็นสื่อในการเชื่อมโยงความรัก ความสามัคคี

๔. เป้าหมายของโครงการ

ตัวชี้วัดความสำเร็จ	ค่าเป้าหมาย
เชิงปริมาณ	
๑. มีผู้เข้าร่วมชมงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ	๕๐๐ คน /วัน
๒. มีเครือข่ายเข้าร่วมจัดงานมหกรรมวัฒนธรรม	๓ เครือข่าย
๓. ความพึงพอใจของผู้เข้าชมงาน	ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๓.๕๑
๔. ผู้เข้าชมได้ตระหนักถึงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย	ได้รับความพึงพอใจมาก
๕. ผู้เข้าชมได้ตระหนักถึงความจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์ไทย	ได้รับความพึงพอใจมาก
เชิงคุณภาพ	
๑. ได้สืบสานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรม	
๒. องค์ความรู้ที่ได้จัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสามารถนำไปเผยแพร่ต่อยอดได้ในอนาคต	
๓. ส่งเสริมและปลูกฝังการสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของทั้งพระมหากษัตริย์ของไทย	
๔.	

เชิงเวลา	
๑. ระยะเวลาจัดงาน	๒ วัน

๕. การดำเนินการโครงการตามหลัก PDCA

กระบวนการ/วิธีการดำเนินการในอดีต ๑๐ ปี คือ ปี ๒๕๕๔ ถึงปี ๒๕๖๕ ได้มีการดำเนินการ ๔ ขั้นตอนคือ

- ๑) การวางแผน โดยการดำเนินการวางแผนแบบมีส่วนร่วมกับทุกภาคในมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี และหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยฯ เพื่อวางแผนการจัดงาน “มหกรรมศิลปวัฒนธรรมและการแสดงนานาชาติ”
 - ๒) การดำเนินการ มี ๒ ขั้นตอนย่อย คือ ๑) ขั้นเตรียมการ เป็นการดำเนินงานก่อนการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ โดยมีการเตรียมงานตามแผนฯ ของทุกภาคส่วนทั้งหน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยฯ ตัวอย่างงานที่เตรียมการ คือ การติดต่อสถานที่ การติดต่อหน่วยงานที่จะส่งการแสดงเข้ามาร่วมงาน การประชาสัมพันธ์งาน การจัดทำสูจิบัตรและเอกสารรายละเอียดของงาน การประสานประธานในพิธีเปิด การจัดลำดับการแสดงก่อนหลัง การประสานงานกับทุกภาคส่วน เรื่องที่จะใช้ในการจัดนิทรรศการ ฯลฯ ๒) ขั้นดำเนินงานตามแผนที่วางไว้ ณ ห้องประชุมพะนอมแก้วกำเนิดมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
 - ๓) การตรวจสอบและประเมินผล เป็นขั้นตอนที่มีการตรวจสอบผลการดำเนินงานทุกขั้นตอนและประเมินผลการดำเนินงานมีอะไรที่บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ และมีอะไรที่ยังต้องปรับปรุงแก้ไขอีก เพื่อนำผลการประเมินไปปรับปรุงในการจัดงานในครั้งต่อไป
 - ๔) การนำผลการประเมินสู่การปรับปรุงงานในการดำเนินงานครั้งต่อไป ทุกปีได้มีการนำผลการประเมินในปีที่ผ่านมา มาปรับปรุงในแผนการดำเนินงานในปีต่อมาเสมอ ซึ่งได้มีการดำเนินการอย่างต่อเนื่อง
- ในกระบวนการ/วิธีการดำเนินการที่ผ่านมาจะเน้นการทำงานเป็นทีม และการทำงานแบบมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วน โดยให้ทุกภาคส่วนมีส่วนร่วมในการร่วมคิด ร่วมวางแผน ร่วมทำ ร่วมประเมินผลและร่วมรับประโยชน์ร่วมกัน

กระบวนการ/วิธีการดำเนินการในอดีต

กระบวนการ/วิธีการดำเนินการในอดีต ๑๐ ปี คือ ปี ๒๕๕๔ ถึงปี ๒๕๖๕ ได้มีการดำเนินการ ๔ ขั้นตอนคือ

- ๑) การวางแผน โดยการดำเนินการวางแผนแบบมีส่วนร่วมกับทุกภาคในมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี และหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยฯ เพื่อวางแผนการจัดงาน “มหกรรมอาเซียนศิลปวัฒนธรรมและการแสดงนานาชาติ”
- ๒) การดำเนินการ มี ๒ ขั้นตอนย่อย คือ ๑) ขั้นเตรียมการ เป็นการดำเนินงานก่อนการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ โดยมีการเตรียมงานตามแผนฯ ของทุกภาคส่วนทั้งหน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยฯ ตัวอย่างงานที่เตรียมการ คือ การติดต่อสถานที่ การติดต่อหน่วยงานที่จะส่งการแสดงเข้ามาร่วมงาน การประชาสัมพันธ์งาน การจัดทำสูจิบัตรและเอกสารรายละเอียดของงาน การประสานประธานในพิธีเปิด การจัดลำดับการแสดงก่อนหลัง การประสานงานกับทุกภาคส่วน เรื่องที่จะใช้ในการจัดนิทรรศการ ฯลฯ ๒) ขั้นดำเนินงานตามแผนที่วางไว้ ณ ห้องประชุมพะนอมแก้วกำเนิดมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

๓) การตรวจสอบและประเมินผล เป็นขั้นตอนที่มีการตรวจสอบผลการดำเนินงานทุกขั้นตอนและประเมินผลการดำเนินงานมีอะไรที่บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ และมีอะไรที่ยังต้องปรับปรุงแก้ไขอีก เพื่อนำผลการประเมินไปปรับปรุงในการจัดงานในครั้งต่อไป

๔) การนำการประเมินสู่การปรับปรุงงานในการดำเนินงานครั้งต่อไป ทุกปีได้มีการนำผลการประเมินในปีที่ผ่านมา มาปรับปรุงในแผนการดำเนินงานในปีต่อมาเสมอ ซึ่งได้มีการดำเนินการอย่างต่อเนื่อง

ในกระบวนการ/วิธีการดำเนินการที่ผ่านมาจะเน้นการทำงานเป็นทีม และการทำงานแบบมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วน โดยให้ทุกภาคส่วนมีส่วนร่วมในการร่วมคิด ร่วมวางแผน ร่วมทำ ร่วมประเมินผลและร่วมรับประโยชน์ร่วมกัน

กระบวนการ/วิธีการดำเนินการตามวงจรคุณภาพ (PDCA)

กระบวนการ/วิธีการดำเนินการตามวงจรคุณภาพได้มีการดำเนินการดังนี้

๑) ขั้นการวางแผน (P) ได้มีการประชุมคณะกรรมการดำเนินงานโดยนำผลการประเมินในแต่ละรอบปีมาเป็นข้อมูลในการปรับปรุงวางแผนการดำเนินงาน โดยมีการจัดทำเป็นคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ประจำปีนั้น เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนและการแสดงนานาชาติ โดยมีคณะกรรมการทั้งหมด ๒๕ คณะ ประกอบด้วย

(๑) คณะกรรมการอำนวยการ มีหน้าที่ อำนวยการความสะดวกและให้คำปรึกษาในการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ฯ ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

(๒) คณะกรรมการดำเนินการ มีหน้าที่ อำนวยการจัดงาน วางแผนการดำเนินงาน กำกับ ดูแล ให้คำปรึกษาแนะนำติดตามและประสานงานของแต่ละฝ่าย ช่วยเหลือแก้ไขปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงาน กำกับ ดูแล ให้คำปรึกษาแนะนำติดตามและประสานงานของแต่ละฝ่าย ช่วยเหลือแก้ไขปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงาน ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยตามวัตถุประสงค์

(๓) คณะกรรมการฝ่ายพิธีการและพิธีกร มีหน้าที่ ๑. จัดเตรียมพิธีเปิดและปิดงาน คำกล่าวรายงานและคำกล่าวเปิดงาน จัดรูปแบบพิธีเปิดงานและดูแลการดำเนินงานให้เป็นไปตามกำหนด และ ๒. เป็นพิธีกรบนเวทีในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ และแปลเอกสารเพื่อใช้ในการแสดงภาคกลางคืน ดูแลดำเนินการให้เป็นไปตามกำหนดการและประสานงานกับทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง

(๔) คณะกรรมการฝ่ายรับลงทะเบียนและรับรายงานตัวและรับรองนักแสดงจากจังหวัดเพชรบุรี มีหน้าที่ รับรายงานตัวนักแสดงจากโรงเรียนของจังหวัดเพชรบุรีและมหาวิทยาลัยในประเทศ จัดทำรายชื่อผู้เข้าร่วมกิจกรรมและประสานงานกับฝ่ายจัดการแสดง ประสานงานกับฝ่ายพิธีการ

(๕) คณะกรรมการฝ่ายควบคุมกำกับเวที มีหน้าที่ วางแผนและออกแบบเวทีรวมถึงระบบ แสง สี เสียง และประสานงานกับทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ

(๖) คณะกรรมการฝ่ายการแสดงศิลปะและวัฒนธรรม มีหน้าที่ วางแผนการแสดงพิธีเปิด การฝึกซ้อมการแสดง เตรียมการแสดง จัดทำกำหนดการแสดง ประสานงานกับทีมนักแสดงทั้งภายในและต่างประเทศ รวมทั้งดูแลเรื่องการ แต่งกาย และอุปกรณ์ต่างๆ ของนักแสดงให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

(๗) คณะกรรมการฝ่ายควบคุมกำกับเวที กำกับควบคุมเวที ประสานงานกับฝ่ายการแสดงและพิธีกร และทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

(๘) คณะกรรมการฝ่ายรับลงทะเบียน รับรายงานตัว และรับรองนักแสดงที่มาจากสถานศึกษาและหน่วยงานภายในประเทศ มีหน้าที่ ๑. รับรายงานตัวนักแสดงจากโรงเรียนในจังหวัดเพชรบุรี และมหาวิทยาลัย

ภายในประเทศ ๒. จัดทำรายชื่อผู้เข้าร่วมกิจกรรมและประสานงานกับทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

(๙) คณะกรรมการฝ่ายรับรองนักแสดงจากมหาวิทยาลัยในประเทศ มีหน้าที่ ติดต่อประสานงาน ดูแลอำนวยความสะดวก และต้อนรับคณะนักแสดงจากมหาวิทยาลัยในประเทศให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ

(๑๐) คณะกรรมการฝ่ายรับรองนักแสดงจากต่างประเทศ มีหน้าที่ วางแผนติดต่อประสานงาน ดูแลอำนวยความสะดวก และต้อนรับคณะนักแสดงจากต่างประเทศให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ

(๑๑) คณะกรรมการฝ่ายจัดทำเอกสารเผยแพร่ มีหน้าที่ จัดทำเอกสารเผยแพร่ และประสานงานกับฝ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ให้เป็นไปอย่างเรียบร้อย

(๑๒) คณะกรรมการฝ่ายจัดนิทรรศการน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร และเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีหน้าที่ วางแผน และจัดนิทรรศการ น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร และเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว บริเวณหน้าห้องพระนอนแก้วกำเนิดให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ

(๑๓) คณะกรรมการฝ่ายจัดกิจกรรมเสวนา กิจกรรม Workshop และการจัดนิทรรศการด้านศิลปวัฒนธรรม มีหน้าที่ ๑. วางแผนจัดกิจกรรม ประสานงานกับวิทยากร และดำเนินการจัดกิจกรรมตามกำหนดการให้เป็นไปอย่างเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ ๒. สรุปลงและถอดองค์ความรู้ เพื่อจัดทำเป็นสื่อหรือเอกสารเพื่อเผยแพร่ในช่องทางต่าง ๆ และเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย

(๑๔) คณะกรรมการฝ่ายดูแลและจัดสถานที่ มีหน้าที่ วางแผนการจัดสถานที่ เวที ประสานงานกับฝ่ายออกแบบเวที จัดเก็บเก้าอี้ ดูแลความเรียบร้อย และความสะอาดในการจัดสถานที่บริเวณการจัดงาน ตลอดเวลาการจัดงาน ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

(๑๕) คณะกรรมการฝ่ายงานจราจร และรักษาความปลอดภัย มีหน้าที่ วางแผนจัดระบบจราจร ที่จอดรถสำหรับผู้มีเกียรติ และผู้เข้าชมงาน ประสานงานกับเจ้าหน้าที่ตำรวจและ อปพร. ในการดูแลความปลอดภัยตลอดงาน และดูแลความเรียบร้อยของสถานที่จัดงานทั้งหมดตลอดระยะเวลาการจัดงาน

(๑๖) คณะกรรมการฝ่ายปฏิคม มีหน้าที่ วางแผนในการต้อนรับแขกผู้มีเกียรติ และผู้เข้าชมงาน ประสานงานกับฝ่ายสถานที่ เสิร์ฟอาหาร และเครื่องดื่ม อำนวยความสะดวกแก่คณะกรรมการ และงานอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย

(๑๗) คณะกรรมการฝ่ายอาหาร และสวัสดิการ หน้าที่ จัดรายการอาหารและประกอบอาหารและเครื่องดื่ม ให้เพียงพอแก่นักแสดงและกรรมการดำเนินงาน และดำเนินการตามที่ได้รับมอบหมายอื่นๆ

(๑๘) คณะกรรมการฝ่ายจัดเตรียมนักศึกษาเข้าร่วมงาน มีหน้าที่ จัดเตรียมนักศึกษาเข้าร่วมงานในแต่ ละกิจกรรมตลอดการจัดงาน

(๑๙) คณะกรรมการฝ่ายการเงิน มีหน้าที่ ขออนุมัติจัดซื้อจัดจ้าง จัดทำฎีกาเบิกจ่ายเงิน ควบคุมตรวจสอบหลักฐานการเงินและการเบิกจ่ายเงิน จัดซื้อ จัดจ้างงานที่เกี่ยวกับการงานในครั้งนี้ และงานอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย ให้เป็นไปตามระเบียบฯ ด้วยความเรียบร้อย

(๒๐) คณะกรรมการฝ่ายปฐมพยาบาล มีหน้าที่ ดูแลปฐมพยาบาลเบื้องต้นให้กับคณะกรรมการแสดง และผู้เข้าร่วมงาน ติดต่อประสานงานรถพยาบาลและสถานพยาบาลเมื่อเกิดเหตุฉุกเฉินหรือมีผู้เจ็บป่วย

(๒๑) คณะกรรมการฝ่ายจัดหาที่พัก มีหน้าที่ จัดหาที่พักให้กับแขกผู้มีเกียรติและคณะนักแสดงให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

(๒๒) คณะกรรมการฝ่ายยานพาหนะ มีหน้าที่ จัดเตรียมรถสำหรับ รับ – ส่ง วิทยากร ผู้ทรงคุณวุฒิ คณะทำงาน และคณะนักแสดง ที่มาร่วมงาน ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

(๒๓) คณะกรรมการฝ่ายไฟฟ้า/โสต ทักษะอุปกรณ์ มีหน้าที่ วางแผนและดำเนินการดูแลการใช้ไฟฟ้าทั้ง ภายในงาน ไฟประดับโดยรอบบริเวณงาน ประสานงานกับการไฟฟ้าในกรณีเกิดปัญหาการใช้ไฟฟ้าทุกกรณี

(๒๔) คณะกรรมการฝ่ายต้อนรับแขกผู้มีเกียรติ มีหน้าที่ ดูแล ต้อนรับ รับรอง และอำนวยความสะดวก ให้แก่แขกผู้มีเกียรติ วิทยากร ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มาร่วมงาน ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

(๒๕) คณะกรรมการฝ่ายติดตามประเมินผล และสรุปผลการดำเนินงาน มีหน้าที่ ออกแบบการติดตาม ประเมินผล ทั้งเชิงคุณภาพ และเชิงปริมาณ ให้มีความหลากหลายและครอบคลุมกลุ่มผู้เข้าร่วมงาน รวบรวมและ วิเคราะห์แบบประเมินผล และจัดทำรายงานสรุปผลการติดตามประเมินผล ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมี ประสิทธิภาพ

คณะกรรมการฯ ดังกล่าวได้มีการประชุมโดยรวม ๔ ครั้ง และมีการประชุมคณะกรรมการแต่ละคณะ ย่อย คณะละ ๒ ครั้ง มีเอกสารที่เกิดจากการวางแผน คือ ๑) โครงการงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียน สัมพันธ์และการแสดงนานาชาติครั้งที่ ๑๐ ๒) แผนผังงาน งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการ แสดงนานาชาติครั้งที่ ๑๐

๒) ขั้นตอนการดำเนินงาน (D) คณะกรรมการฯ ได้ดำเนินการจัดงานตามแผนฯ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ขั้นเตรียมงาน

(๑) การเตรียมเอกสารก่อนงาน ได้แก่ ๑) แผ่นพับประชาสัมพันธ์งาน ๒) หนังสือเชิญและการ์ดเชิญผู้มี เกียรติร่วมพิธีเปิดงาน ๓) เอกสารประกอบการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดง นานาชาติครั้งที่ ๑๐ ๔) หนังสือเชิญมหาวิทยาลัยและโรงเรียนในเครือข่ายให้เข้าร่วมแสดง รวมถึงหนังสือเชิญ เครือข่ายต่างประเทศ

(๒) การเตรียมของที่ระลึกให้กับหน่วยงานของมหาวิทยาลัยทั้งในและต่างประเทศ คือ เฟรมไม้ผ้าแคน วาสพิมพ์สิ่งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติแต่ละครั้ง หน่วยละ ๑ เฟรม เกียรติ บัตรพร้อมกรอบสำหรับหน่วยงาน หน่วยงานละ ๑ เกียรติบัตร พร้อมเกียรติบัตรตามจำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม

(๓) การประสานการแสดงจากโรงเรียนระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา มหาวิทยาลัยในภูมิภาค ต่าง ๆ ของประเทศไทย และมหาวิทยาลัยในประเทศอาเซียน

(๔) การประสานด้านสถานที่ เวที ไฟฟ้า พื้นที่จัดนิทรรศการ

(๕) การจองโรงแรมและที่พักสำหรับนักแสดง

(๖) การเตรียมการเรื่องอาหารและเบรก

(๗) การเตรียมการด้านแขกผู้มีเกียรติ การเตรียมเก้าอี้ โซฟา สำหรับแขกVIP

(๘) การเตรียมบทพิธีกร และข้อมูลต่างๆ

ขั้นตอนการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ การจัดงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ดังนี้

(๑) กิจกรรม “การแสดงศิลปะและวัฒนธรรม” มีภาคส่วนที่มาร่วม ดังนี้

- การแสดงทางศิลปวัฒนธรรมจากต่างประเทศ จำนวน ๓ – ๗ ประเทศ โดยการเชิญแต่ละ ประเทศขึ้นอยู่กับงบประมาณที่ได้รับจัดสรร ผู้จัดจะต้องดูแลนักแสดงต่างประเทศ สนับสนุนค่าใช้จ่ายให้เฉพาะ ภายในประเทศไทยเท่านั้น รายการค่าใช้จ่ายที่สนับสนุน ดังนี้

๑. ค่าเดินทางภายในประเทศ ค่าเดินทางจากสนามบินมาสู่จังหวัดเพชรบุรี และ ภายในจังหวัดเพชรบุรี

๒. ค่าที่พักภายในประเทศ

๓. ค่าอาหาร ๓ มื้อ

- การแสดงทางศิลปวัฒนธรรมของสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาและหน่วยงานต่าง ๆ จากภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย ในแต่ละปี มหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานที่เข้าร่วมจะแตกต่างกันไป เพื่อให้ความแปลกใหม่แก่ผู้เข้าชม จำนวนมหาวิทยาลัยที่เข้าร่วมในแต่ละปีอยู่ที่ คีลละ ๓ มหาวิทยาลัย และจะมีไฮไลท์การแสดงศิลปะและวัฒนธรรมชุดใหญ่ จำนวน ๑ ชุด จากการคัดเลือกมหาวิทยาลัยต่างๆปิดท้ายตลอดคืน โดยแสดงยาว ๔๕ - ๑ ชม.

- การแสดงทางศิลปวัฒนธรรมจากโรงเรียนและหน่วยงานในจังหวัดเพชรบุรี ประมาณ ๓ - ๔ โรงเรียนต่อคืน โดยเชิญทั้งโรงเรียนประถมและโรงเรียนมัธยม เช่น โรงเรียนคณาภิบาล โรงเรียนเทศบาล ๑ (วัดแก่นเหล็ก) โรงเรียนเทศบาล ๒ (วัดพระทรง) โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี โรงเรียนเบญจมเทพอุทิศ โรงเรียนเทศบาล ๓ (ชุมชนวัดจันทราวาส) โรงเรียนเทศบาล ๔ (วัดไชยสุรินทร์) โรงเรียนวัดจันทราวาส (ศุขประสารราษฎร์) โรงเรียนพรหมานุสรณ์

(๒) การแสดงทางนาฏศิลป์และดนตรีที่เกี่ยวข้องกับวันที่ ๕ ธันวาคม เพื่อเป็นการสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ เช่น การแสดงดนตรีเพลงพระราชานิพนธ์ จากวง PBRU band มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี การรำถวายมือละครชาตรีเมืองเพชร (จำนวน ๑๐๐ คน) การขับเสภา โดย อาจารย์จตุพร บุญประเสริฐ และอาจารย์ฐานิสร์ พรรณรายณ์ การแสดงชุด “ราชภัฏร้อยดวงใจเทิดไท้องค์ราชัน”

(๓) การแสดงพิธีเปิด เป็นการแสดงจากสาขานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี เป็นการแสดงที่สะท้อนความเป็นเพชรบุรีและความเป็นราชภัฏ ร้อยเรียงเป็นเรื่องราว ประมาณ ๑๕ - ๒๐ นาที ใช้นักแสดงทั้งสิ้น โดยประมาณ ๗๐ - ๑๒๐ คน และให้ผู้เชี่ยวชาญในการออกแบบท่าเต้นและประพันธ์บทเพลงรวมถึงคำร้องใหม่ทั้งหมด

(๔) กิจกรรมเทคนิคพิธีเปิดและลำดับพิธีเปิด ในพิธีเปิด โดยปกติแล้ว มหาวิทยาลัยฯจะเชิญนายกสภา มหาวิทยาลัยมาเป็นผู้เปิดงานเป็นประจำทุกปี และต้องทำหนังสือเชิญล่วงหน้า ๓ - ๔ เดือน พร้อมแนบกำหนดการ ทั้งนี้เทคนิคพิธีเปิดแต่ละปีจะดำเนินการแตกต่างกันออกไป เช่น การรดน้ำปทุม แล้วมีเทคนิคแสงสีไฟขึ้น เป็นต้น

(๕) กิจกรรมมอบโล่และประกาศเกียรติคุณ ผู้ให้การสนับสนุนในการจัดงานไม่ว่าจะเป็นหน่วยงานในจังหวัดเพชรบุรี หน่วยงานที่มอบทุนสนับสนุนต่างๆ

(๖) กิจกรรมภาคกลางวัน เช่น กิจกรรมเสวนา ประชุมวิชาการ เช่น การปาฐกถาพิเศษ เรื่อง “พระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ ชาวประชา” โดย ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา และที่ปรึกษาสภา มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓ นักศึกษา บุคลากร และอาจารย์ รวมทั้งบุคคลภายนอกจากหน่วยงานต่างๆ เช่น ศาล มณฑลทหารบกที่ ๑๕ เทศบาลเพชรบุรี ให้ความสนใจในการปาฐกถาครั้งนี้อย่างมาก ได้ความรู้และแนวคิดในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองได้มากขึ้น อีกทั้งเป็นการระลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณที่พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตรได้ทรงพระกรุณาทำไว้แก่ปวงชนชาวไทยมาอย่างยาวนาน ต้องจัดเตรียมประสานวิทยากร ประสานงานนักศึกษาเข้าฟังประสานงานฝ่ายสถานที่ ประสานการนำไฟล์พาวเวอร์พอยต์ขึ้นบนเวที

(๕) กิจกรรมการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมด้านอื่นๆ เป็นไฮไลท์ให้นักเรียนและนักศึกษาเข้าชม เช่น

กิจกรรมปีพาทย์ออกภาษา วันที่ ๖ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓ การบรรเลงปีพาทย์ประชันออกภาษาทางด้าน ศิลปวัฒนธรรม ทั้งหมด ๘ ภาษา ได้แก่ ออกภาษาไทย ภาษาจีน ภาษาเขมร ภาษาลาว ภาษาแขก ภาษาชวา ภาษามอญ ภาษาอังกฤษ ผลที่ได้รับ เป็นการรื้อฟื้นและสืบสานปีพาทย์ออกภาษา เนื่องจากในสมัยปัจจุบันไม่เป็น ที่แพร่หลาย และบรมครูในการออกภาษาที่เหลือเพียงไม่กี่ท่าน การแสดงในครั้งนี้ให้ความรู้กับนักเรียน นักศึกษา บุคลากร ในการออกภาษาจากบรมครูชั้นนำ ได้แก่ อาจารย์วินัย อยู่ยั้งยืน ซึ่งเป็นครูปีพาทย์ชื่อดังของจังหวัด เพชรบุรีที่ได้ให้เกียรติมาออกภาษาในงานมหกรรมอาเซียนในครั้งนี้

(๖) การประเมินผล (C) มีการสร้างเครื่องมือสำหรับประเมินผลการดำเนิน ๒ ประเภท คือ ๑)แบบสอบถามความพึงพอใจจากผู้เข้าร่วมชมงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดง นานาชาติ การสนทนากลุ่มผู้มีส่วนร่วมในการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์เฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่ ๓ ผลการประเมินสรุปได้ดังนี้

ส่วนที่ ๑ กิจกรรมเสวนาปาฐกถา หรือเสวนาวิชาการ

๑.ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม (ตัวอย่างข้อมูลที่ได้รับการส่งเคราะห์แล้ว)

จากการสอบถามผู้มาร่วมงาน มหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ผลปรากฏ ดังตารางที่ ๑

ตารางที่ ๑ จำนวนและร้อยละ ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับเพศ และสถานภาพ

ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม		จำนวน (คน)	ร้อยละ
๑.เพศ			
๑.๑	เพศชาย	๑๕๓	๓๗.๙๗
๑.๒	เพศหญิง	๒๕๐	๖๒.๐๓
รวม		๔๐๓	๑๐๐.๐๐
๒.สถานภาพ			
๒.๑	อาจารย์มหาวิทยาลัย	๑๑	๒.๗๓
๒.๒	นักศึกษา	๓๖๗	๙๑.๐๗
๒.๓	นักเรียน	๗	๑.๗๔
๒.๔	ครู อาจารย์	๒	๐.๕๐
๒.๕	บุคคลภายนอก	๑๔	๓.๔๗
๒.๖	อื่น ๆ	๒	๐.๕๐
รวม		๔๐๓	๑๐๐.๐๐

จากตารางที่ ๑ พบว่า ผู้มาร่วมงานส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน ๒๕๐ คน (ร้อยละ ๖๒.๐๓) และเพศชาย จำนวน ๑๕๓ คน (ร้อยละ ๓๗.๙๗) เมื่อวิเคราะห์สถานภาพ พบว่า ส่วนใหญ่เป็นนักศึกษา จำนวน ๓๖๗ คน (ร้อยละ ๙๑.๐๗) รองลงมา เป็นบุคคลภายนอก จำนวน ๑๔ คน (ร้อยละ ๓.๔๗) และ อาจารย์มหาวิทยาลัย จำนวน ๑๑ คน (ร้อยละ ๒.๗๓) ตามลำดับ

๒.ค่าเฉลี่ยและร้อยละของความพึงพอใจและการนำไปใช้ประโยชน์ของผู้มาร่วมงาน

ตารางที่ ๒ ค่าเฉลี่ยและร้อยละความพึงพอใจและการนำไปใช้ประโยชน์ของผู้มาร่วมงาน

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ส่วน เบี่ยงเบน มาตรฐาน	ระดับ ความพึงพอใจ

๑.หลักสูตรเนื้อหาการบรรยาย			
๑.๑ ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาโดยรวมก่อนเข้ารับฟังคำบรรยาย	๓.๖๒	๐.๘๒	มาก
๑.๒ ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาโดยรวมหลังเข้ารับฟังคำบรรยาย	๓.๘๕	๐.๗๑	มาก
๑.๓ ความเข้าใจต่อเนื้อหาในหัวข้อที่บรรยาย	๓.๘๔	๐.๗๓	มาก
๑.๔ ประโยชน์ของการเข้าฟังบรรยายครั้งนี้ต่อการปฏิบัติงานหรือการดำเนินชีวิตประจำวัน	๓.๘๙	๐.๗๕	มาก
รวมเฉลี่ยด้านหลักสูตร	๓.๘๐	๐.๖๑	มาก
๒.การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์	๓.๙๔	๐.๗๖	มาก
๓.ความพึงพอใจ			
๓.๑ ความพึงพอใจต่อสถานที่และสิ่งแวดล้อมในการบรรยาย	๔.๐๐	๐.๗๘	มาก
๓.๒ ความเหมาะสมของอุปกรณ์ โสตทัศนูปกรณ์/สื่อ/เครื่องมือ/เอกสาร	๔.๐๑	๐.๗๘	มาก
๓.๓ ความเหมาะสมของระยะเวลาในการบรรยาย	๓.๘๙	๐.๘๕	มาก
๓.๔ สถานที่และสิ่งแวดล้อมในการบรรยาย	๓.๙๙	๐.๘๓	มาก
ความพึงพอใจในภาพรวม	๓.๘๙	๐.๖๐	มาก

จากตารางที่ ๒ พบว่า ผู้ร่วมงานมีความพึงพอใจต่อการกิจกรรมปฐกถาในภาพรวมในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย ๓.๘๙) เมื่อพิจารณาแต่ละประเด็น พบว่า ผู้ร่วมงานมีคะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจในระดับมากทุกประเด็น โดยประเด็นความเหมาะสมของอุปกรณ์ โสตทัศนูปกรณ์/สื่อ/เครื่องมือ/เอกสาร มีความพึงพอใจสูงเป็นลำดับแรก (ค่าเฉลี่ย ๔.๐๑) รองลงมาคือ สถานที่และสิ่งแวดล้อมในการบรรยาย(ค่าเฉลี่ย ๔.๐๐) และ สถานที่และสิ่งแวดล้อมในการบรรยาย(ค่าเฉลี่ย ๓.๙๙) ตามลำดับ ส่วนประเด็นที่ผู้ร่วมงานมีคะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจเป็นลำดับสุดท้ายคือ ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาโดยรวมก่อนเข้ารับฟังคำบรรยาย (ค่าเฉลี่ย ๓.๖๒)

ส่วนที่ ๒ การประเมินความพึงพอใจของผู้ร่วมงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และ

การแสดงนานาชาติ

๑. ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

จากการสอบถามผู้มาร่วมงาน มหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๐ จำนวน ๕๓๘ คน ผลปรากฏดังตารางที่ ๓

ตารางที่ ๓ ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม	จำนวน (คน)	ร้อยละ
๑. เพศ		
๑.๑ เพศชาย	๑๙๔	๓๖.๑๐
๑.๒ เพศหญิง	๓๔๔	๖๓.๙๐
๒. สถานภาพ		
ไม่ระบุ	๑๑	๒.๐๐

๒.๑ อาจารย์มหาวิทยาลัย	๑๗	๓.๒๐
๒.๒ นักศึกษา	๔๗๐	๘๗.๔๐
๒.๓ นักเรียน	๑๓	๒.๔๐
๒.๔ ครู อาจารย์	๒	๐.๔๐
๒.๕ บุคลากรภายนอก	๒๐	๓.๗๐
๒.๖ อื่น ๆ	๕	๐.๙๐
๓. ที่อยู่ปัจจุบัน		
๓.๑ เพชรบุรี	๒๐๔	๓๗.๙๐
๓.๒ ประจวบคีรีขันธ์	๔๗	๘.๗๐
๓.๓ สมุทรสาคร	๑	๐.๒๐
๓.๔ สมุทรสงคราม	๒	๐.๔๐
๓.๕ ชุมพร	๙	๑.๗๐
๓.๖ นครปฐม	๔	๐.๗๐
๓.๗ ระนอง	๔	๐.๗๐
๓.๘ ไม่ระบุ	๒๖๗	๔๙.๖๐

จากตารางที่ ๓ พบว่า ผู้มาร่วมงานส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน ๓๔๔ คน (ร้อยละ ๖๓.๙๐) และเพศชาย จำนวน ๑๙๔ คน (ร้อยละ ๓๖.๑๐)

เมื่อวิเคราะห์สถานภาพ พบว่า ส่วนใหญ่เป็นนักศึกษา จำนวน ๔๗๐ คน (ร้อยละ ๘๗.๔๐) รองลงมาคือ บุคลากรภายนอก จำนวน ๒๐ คน (ร้อยละ ๓.๗๐) และอาจารย์มหาวิทยาลัย จำนวน ๑๗ คน (ร้อยละ ๓.๒๐) น้อยที่สุดได้แก่ ครู อาจารย์ จำนวน ๒ คน (ร้อยละ ๐.๔๐)

ส่วนที่อยู่ปัจจุบัน พบว่า ส่วนใหญ่ไม่ระบุ จำนวน ๒๖๗ คน (ร้อยละ ๔๙.๖๐) รองลงมา อยู่จังหวัด เพชรบุรี จำนวน ๒๐๔ คน (ร้อยละ ๓๗.๙๐) และ ประจวบคีรีขันธ์ จำนวน ๔๗ คน (ร้อยละ ๘.๗๐) น้อยที่สุด คือ สมุทรสาคร จำนวน ๑ คน (ร้อยละ ๐.๒๐)

ตารางที่ ๔ การทราบข้อมูลการจัดงาน

๔.การทราบข้อมูลการจัดงาน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
๔.๑ หนังสือแจ้งจากมหาวิทยาลัย	๘๗	๑๖.๒๐
๔.๒ ป้ายประชาสัมพันธ์	๙๙	๑๘.๔๐
๔.๓ รถประชาสัมพันธ์งาน	๗	๑.๓๐
๔.๔ โปสเตอร์/แผ่นพับประชาสัมพันธ์	๑๖	๓.๐๐
๔.๕ วิทยู/สโปตโฆษณา	๖	๑.๑๐
๔.๖ เว็บไซต์มหาวิทยาลัย	๒๐๓	๓๗.๗๐
๔.๗ การแจ้งข่าวโดยบุคคลรู้จัก	๗๐	๑๓.๐๐
๔.๘ อื่น ๆ ระบุ	๑๑	๒.๐๐
๔.๙ ไม่ระบุ	๓๙	๗.๒๐

จากตารางที่ ๔ แสดงการทราบข้อมูลการจัดการ พบว่า ส่วนใหญ่ทราบข้อมูลจากเว็บไซต์มหาวิทยาลัย จำนวน ๒๐๓ คน (ร้อยละ ๓๗.๔๐) รองลงมาคือ ป้ายประชาสัมพันธ์ จำนวน ๙๙ คน (ร้อยละ ๑๘.๔๐) และ หนังสือแจ้งจากมหาวิทยาลัย จำนวน ๘๗ คน (ร้อยละ ๑๖.๒๐) น้อยที่สุด วิทยุ/สปอตโฆษณา จำนวน ๖ คน (ร้อยละ ๑.๑๐) ตามลำดับ

ตารางที่ ๕ ประสพการณ์การร่วมงาน

๕. ประสพการณ์การร่วมงานอาเซียน ฯ ที่ผ่านมา(ครั้งที่ ๑-๙)	จำนวน (คน)	ร้อยละ
๕.๑ ไม่เคย	๑๗๙	๓๓.๓๐
๕.๒ ๑-๕ ครั้ง	๒๔๙	๔๖.๓๐
๕.๓ ๖-๘ ครั้ง	๒๘	๕.๒๐
๕.๔ ทุกครั้ง	๒๙	๕.๔๐
๕.๕ ไม่ระบุ	๕๓	๙.๙๐

จากตารางที่ ๕ พบว่า ส่วนใหญ่เข้าร่วมงาน ๑-๕ ครั้ง จำนวน ๒๔๙ คน (ร้อยละ ๔๖.๓๐) รองลงมา ไม่เคยร่วมงาน จำนวน ๑๗๙ คน (ร้อยละ ๓๓.๓๐) และน้อยที่สุด ๖-๘ ครั้ง จำนวน ๒๘ คน (ร้อยละ ๕.๒๐)

๒. ระดับความพึงพอใจต่องานมหกรรมอาเซียนสัมพันธ์ ฯ ครั้งที่ ๑๐

ตารางที่ ๖ ระดับความพึงพอใจต่องานมหกรรมอาเซียนสัมพันธ์ ฯ ครั้งที่ ๑๐

ที่	รายการประเมิน	Mean	SD	การแปลความหมาย
ความพึงพอใจ				
๑	ความสะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อยของสถานที่จัด	๔.๒๕	๐.๗๓	มาก
๒	ความปลอดภัยของสถานที่จัดงาน	๔.๒๑	๐.๗๗	มาก
๓	ความเหมาะสมของสถานที่จัดงาน	๔.๑๘	๐.๗๘	มาก
๔	ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดงาน	๔.๐๖	๐.๙๒	มาก
๕	พิธีกรและผู้ดำเนินรายการ	๔.๑๕	๐.๗๙	มาก
๖	ความสวยงามตระการตาของระบบแสง สี เสียงบนเวทีการแสดง	๔.๒๐	๐.๗๗	มาก
๗	นิทรรศการหน้าห้องประชุม	๔.๑๔	๐.๗๘	มาก
๘	การแสดงศิลปวัฒนธรรมจากโรงเรียน/สถาบันต่าง ๆ	๔.๒๑	๐.๗๗	มาก
๙	ความพึงพอใจต่อการจัดงานภาพรวม	๔.๒๒	๐.๘๐	มาก
	รวมรายด้าน	๔.๑๘	๐.๖๒	มาก
การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์และการสร้างคุณค่าต่อชุมชน				
๑๐	เรียนรู้ทางวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น	๔.๒๐	๐.๗๖	มาก
๑๑	นำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน	๔.๑๗	๐.๘๐	มาก
	รวมรายด้าน	๔.๑๘	๐.๗๔	มาก
	รวมทั้งหมด	๔.๑๘	๐.๖๒	มาก

จากตารางที่ ๖ แสดงระดับความพึงพอใจต่องานมหกรรมอาเซียนสัมพันธ์ ฯ ครั้งที่ ๑๐ พบว่า ภาพรวมอยู่ในระดับ มาก ($\bar{X} = ๔.๑๘$, $SD = ๐.๖๒$) พิจารณาเป็นรายด้านดังนี้

ระดับความพึงพอใจภาพรวม อยู่ในระดับ มาก ($\bar{X} = ๔.๑๘$, $SD = ๐.๖๒$) พิจารณาเป็น รายข้อดังนี้มากที่สุดได้แก่ ความสะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อยของสถานที่จัด อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = ๔.๒๕$, $SD = ๐.๗๓$) รองลงมา ความพึงพอใจต่อการจัดงานภาพรวม อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = ๔.๒๒$, $SD = ๐.๘๐$) การแสดงศิลปวัฒนธรรมจากโรงเรียน/สถาบันต่าง ๆ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = ๔.๒๑$, $SD = ๐.๗๗$) มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ความปลอดภัยของสถานที่จัดงาน อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = ๔.๒๑$, $SD = ๐.๗๗$) ความสวยงามตระการตาของ ระบบแสงสี เสียงบนเวทีการแสดง อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = ๔.๒๐$, $SD = ๐.๗๗$) ความเหมาะสมของสถานที่จัดงาน อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = ๔.๑๘$, $SD = ๐.๗๘$) พิธีกรและผู้ดำเนินรายการอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = ๔.๑๕$, $SD = ๐.๗๙$) นิทรรศการหน้าห้องประชุมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = ๔.๑๔$, $SD = ๐.๗๘$) และน้อยที่สุดความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดงาน อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = ๔.๐๖$, $SD = ๐.๙๒$) ตามลำดับ

ด้านการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์และการสร้างคุณค่าต่อชุมชน ภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = ๔.๑๘$, $SD = ๐.๗๔$) พิจารณารายข้อดังนี้ มากที่สุดได้แก่เรียนรู้ทางวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = ๔.๒๐$, $SD = ๐.๗๖$) และนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = ๔.๑๗$, $SD = ๐.๘๐$) ตามลำดับ

ข้อเสนอแนะในการจัดงาน

๑. ควรมีจัดงานในรูปแบบออนไลน์ การถ่ายทอดสดตามช่องทางให้เป็นสากลมากยิ่งขึ้น
๒. ควรเน้นความหลากหลายและความคิดสร้างสรรค์ของชุดการแสดง
๓. ควรจัดให้มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านอื่นๆภายในงานเป็นประจำทุกปี เช่น การออกร้าน การจัดนิทรรศการเชิงสร้างสรรค์
๔. แผนการรับมือและการเตรียมความพร้อมในการจัดงานหากเกิดเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิด
๕. การจัดงานควรจัดภายนอกมหาวิทยาลัย เพื่อส่งเสริมอาชีพและสร้างรายได้ให้ประชาชน
๖. การจัดงานภายนอกมีประโยชน์ในด้านดึงดูดประชาชนจากที่ต่างๆ ได้มีโอกาสได้ชื่นชมงาน และมีโอกาสได้สนับสนุนการจัดงานในรูปแบบต่างๆ

๖. ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ (ตัวอย่าง)

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน
๗.๑ เชิงปริมาณ	<p>๑. มีผู้เข้าร่วมชมงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ๓ วันละ ๑๐๐๐ คน</p> <p>๒. มีกิจกรรม/นิทรรศการสำนักในพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และ เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ๓ กิจกรรม</p>	<p>๑. มีผู้เข้าชมงานไม่ต่ำกว่า ๑๐๐๐ คนต่อวัน บรรลุเป้าหมายที่วางไว้</p> <p>๒. กิจกรรมภายในงาน บรรลุวัตถุประสงค์ที่วางไว้ ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมการปาฐกถาพิเศษ เรื่อง “พระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ ชาวประชา” โดย ดร. สุเมธ ตันติเวชกุล เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา และที่ปรึกษา สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี - กิจกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรมจากหน่วยงานจากสถาบันอุดมศึกษา มัธยมศึกษา และ ประถมศึกษา และจากหน่วยงานต่างประเทศ(ที่พำนักอยู่ในประเทศไทย) รวมแล้วไม่ต่ำกว่า ๒๐ หน่วยงาน - กิจกรรมปีพาทย์ออกภาษา เป็นการบรรเลงปีพาทย์ประชันออกภาษาทางด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งหมด ๘ ภาษา ได้แก่ ออกภาษาไทย ภาษาจีน ภาษาเขมร ภาษาลาว ภาษาแขก ภาษาชวา ภาษามอญ ภาษาอังกฤษ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน
		<p>- กิจกรรมการแสดงทางนาฏศิลป์และดนตรี ประกอบไปด้วยการแสดงดนตรีเพลงพระราชนิพนธ์ จากวง PBRU band มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี การรำถวายมือละครชาตรีเมืองเพชร (จำนวน ๑๐๐ คน) การขับเสภา โดย อาจารย์จตุพร บุญประเสริฐ และ อาจารย์ธำนิสร พรรณรายณ์ การแสดงชุด “ราชภัฏร้อยดวงใจเทิดไถ่องค์ราชัน” จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร</p> <p>- กิจกรรมแปรอักษร สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร พร้อมจุดเทียนถวายพระพรชัย พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นกิจกรรมแสดงความ</p>

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน
		<p>สำนักในพระมหาราช กรุณาธิคุณด้วยการจัด เทียนและแปรรอักษรเป็น รูปและตัวอักษรต่างๆ พร้อมการขับร้องเพลง พระราชนิพนธ์ของคุณ สันติ ลุนเผ่ ศิลปิน แห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ดนตรี สากล) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ร่วมกับศิลปิน เมืองเพชร และ PBRU band</p>
๗.๒ เชิงคุณภาพ	<p>ความพึงพอใจของผู้เข้าชมงาน ไม่ต่ำกว่า ๓.๕๑</p> <p>ได้สืบสานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>องค์ความรู้ที่ได้จัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมฯ สามารถนำไปเผยแพร่ต่อยอดได้ในอนาคต</p> <p>ส่งเสริมและปลูกฝังการสำนักในพระมหาราช กรุณาธิคุณของทั้งพระมหากษัตริย์ของไทย</p>	<p>คะแนนความพึงพอใจ ของผู้เข้าชมงาน มากกว่า ๓.๕๑</p> <p>นักเรียน นักศึกษาได้สืบ สาน อนุรักษ์การแสดง ทางศิลปวัฒนธรรม</p> <p>ได้องค์ความรู้จำนวน ๒ องค์ ได้แก่ ปี่พาทย์ออก ภาษา และการถอดองค์ ความรู้การจัดชุดการ แสดงพิธีเปิด “ราชภัฏ ร้อยดวงใจ เทิดไท้องค์ ราชันย์”</p> <p>ประชาชน นักศึกษา อาจารย์ และบุคลากร ได้มีโอกาสในการแสดง และสำนักในพระมหาราช กรุณาธิคุณฯ</p>
๗.๓ เชิงเวลา	ระยะเวลาจัดงาน ๒ วัน	กิจกรรมสิ้นสุดภายใน เวลาที่กำหนด

๗. ข้อปัจจัยเกื้อหนุนให้เกิดความสำเร็จ

๑. ศักยภาพของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ทั้งในเรื่องการสนับสนุนด้านนโยบายของผู้บริหาร กระบวนการทำงาน ศักยภาพของคณาจารย์บุคลากรของมหาวิทยาลัยที่เข้าใจความต้องการและการเข้าถึงชุมชน เน้นการทำงานอย่างมีส่วนร่วมและมีบทบาทในการทำงานอย่างเท่าเทียมกันสามารถมาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อตัดสินใจร่วมกันในการจัดงาน นอกจากนี้ ยังมีการติดตามงานอย่างใกล้ชิด

๒. ศักยภาพของภาคีเครือข่าย ที่เข้ามาร่วมทำงาน ซึ่งมีความหลากหลายทั้งที่เห็นความสำคัญของงาน ต้องการสร้างชื่อเสียง สร้างโอกาสและช่องทางในการทำงานร่วมกับสถาบันอุดมศึกษา และที่มีจิตอาสาในการทำงานอย่างแท้จริง

๓. อุดมการณ์ร่วมและความเชื่อในการทำงาน เป็นความรักในองค์กร และศรัทธาที่จะทำงานเพื่อท้องถิ่นของตนเอง สามารถพบทั้งในกลุ่มที่เป็นอาจารย์ปัจจุบันและศิษย์เก่าของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

๔. รูปแบบการจัดงาน การแสดงศิลปวัฒนธรรมต่าง ๆ ทั้งจากภายในประเทศและต่างประเทศมีความหลากหลาย มีรูปแบบการแสดงที่ง่ายต่อการทำความเข้าใจ หางมได้ยาก และไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม ทำให้สามารถดึงดูดผู้เข้าชมงานได้อย่างต่อเนื่อง

๘. แนวทางที่พัฒนาในอนาคต

ด้านการบริหาร

๑. การวางแผนการทำงาน โดยให้ความสำคัญกับ “ความสมดุล” ทั้งในด้านกำลังคน รูปแบบกิจกรรม ยกตัวอย่างเช่น การแต่งตั้งกำลังคนรับผิดชอบหน้าที่ในการดูแลงานแต่ละฝ่าย แต่ในทางปฏิบัติจะต้องไม่กระจุกตัวอยู่ที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเพียงฝ่ายเดียว ในส่วนของรูปแบบกิจกรรมควรคำนึงถึงสัดส่วนในภาพรวมไม่ให้กิจกรรมหนึ่งไปลดบทบาทของอีกกิจกรรมหนึ่งลงไป นอกจากนี้ ยังต้องใช้หลัก “ความสม่ำเสมอ” มาใช้ในการวางแผนประชาสัมพันธ์กิจกรรมการจัดงาน เพื่อให้เกิดการรับรู้ ทั้งในวงภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย รวมทั้งให้ความสำคัญกับการวัดและติดตามการทำงานอย่างต่อเนื่องด้วย

๒. กลไกการทำงาน ได้ให้ความสำคัญกับ “ความเสมอภาคกัน” ในการทำงาน โดยการสร้างกระบวนการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เปิดโอกาสหรือสร้างการมีส่วนร่วมในการทำงานทั้งทางด้านความคิด แรงงาน วัสดุ อุปกรณ์ในการทำงานทั้งการทำงานภายในมหาวิทยาลัยและภาคีเครือข่ายภายนอกมหาวิทยาลัย

๓. การจัดสรรกำลังคน ได้ให้ความสำคัญกับ “เสรีภาพ” ในการแสดงความคิดเห็น และการเปิดพื้นที่และโอกาสให้กับนักศึกษาได้สร้างสรรค์ผลงาน และกิจกรรมการจัดงานด้วยความสมัครใจ เพื่อจุดประกายทางความคิด เชิงบวกให้กับนักศึกษาเห็นความสำคัญและมีแรงบันดาลใจที่เข้ามาร่วมทำงานเพื่อท้องถิ่น

ผลประโยชน์เชิงนโยบาย

๑. เป็นการอนุรักษ์และพัฒนาเอกลักษณ์มรดกทางวัฒนธรรมประจำถิ่น

๒. เป็นการสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างไทยกับนานาชาติโดยใช้มิติทางวัฒนธรรม

๓. สามารถใช้ผลการดำเนินงานประกอบการกำหนดนโยบายของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ผลประโยชน์เชิงสังคม

๑. ประชาชนในท้องถิ่นเกิดความตระหนักเห็นประโยชน์และคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมในภูมิภาคอาเซียน

๒. ทำให้ชุมชนและท้องถิ่นรู้จักและเข้าถึงมหาวิทยาลัยมากขึ้น

๓. ประชาชน นักเรียนและนักศึกษาจากต่างถิ่นได้ชมศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของตนเอง และภูมิภาคต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ

ผลประโยชน์เชิงการเมือง การปกครอง

องค์กรปกครองทั้งในระดับชาติ และระดับท้องถิ่นจะให้ความสำคัญกับภารกิจด้านศิลปะ วัฒนธรรมมาใช้ในการพัฒนาท้องถิ่น เนื่องจากสามารถเห็นเป็นรูปธรรมในการนำมรดกทางวัฒนธรรมมาใช้ประโยชน์ในทางเศรษฐกิจได้

ผลประโยชน์เชิงการศึกษา

โรงเรียน สถาบันอุดมศึกษาที่เข้ามาร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้สามารถนำองค์ความรู้ที่ได้ไปบูรณาการในการพัฒนาองค์ความรู้และเป็นการบูรณาการภารกิจด้านศิลปวัฒนธรรมให้เข้ากับภารกิจทางด้านการเรียนการสอน



มาตรฐานการปฏิบัติงาน
การจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์
และการแสดงนานาชาติ

มาตรฐานการปฏิบัติงาน

การจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ

๑.ความเป็นมาและความสำคัญ

ตามประกาศนโยบายสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ว่าด้วย ส่งเสริมการสร้างจิตสำนึกทางวัฒนธรรมที่ดีแก่เยาวชน นักศึกษา และประชาชนในท้องถิ่นเพื่อให้เกิดความตระหนักในการอนุรักษ์ซึ่งค่านิยมเอกลักษณ์ ขนบธรรมเนียมประเพณีและเชิดชูภูมิปัญญาไทยและสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรม เพื่อการอนุรักษ์เผยแพร่นำสู่สากล ทั้งนี้การจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมและการแสดงนานาชาติ ได้กำหนดให้มีขึ้นทุกปีโดยให้มีรูปแบบการจัดงานให้สอดคล้องกับสภาวการณ์ในปัจจุบัน การจัดงานที่เน้นการสนับสนุนโรงเรียนในท้องถิ่นทั้งขนาดใหญ่และขนาดเล็กให้เป็นเวทีในการแสดงออกซึ่งความสามารถของผู้ฝึกซ้อม และผู้แสดง อีกทั้งยังเป็นเวทีที่เปิดโอกาสให้ประชาชนชาวไทยในจังหวัดเพชรบุรีได้มีโอกาสรับชมการแสดงจากต่างประเทศทั่วโลกที่หาดูได้ยาก รวมทั้งเป็นพื้นที่ในการแสดงหัตถกรรมศิลปวัฒนธรรมอื่นๆ เชื่อมความสัมพันธ์และสร้างสีสันให้ชุมชน อีกทั้งเปิดโอกาสให้สินค้าท้องถิ่น สินค้าโอท็อปและสินค้าด้านศิลปวัฒนธรรมได้มีโอกาสในการขายและเจาะกลุ่มผู้ซื้อหลายๆ รูปแบบ ทั้งนี้การจัดงานมหกรรมนี้ ได้เกิดการขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรมขนาดใหญ่ภายในจังหวัดเพชรบุรี เนื่องจากมีการระดมความคิด ปฏิสัมพันธ์จากหลายหน่วยงานเข้าด้วยกัน เกิดความร่วมมือประสานงานกันในระดับองค์กร อีกทั้งยังยกระดับการท่องเที่ยวของจังหวัดเพชรบุรีให้คึกคักอีกด้วย อีกหนึ่งในความสำคัญของจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมฯ คือการสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นช่วงที่เหมาะสมเนื่องจากการจัดงานจะอยู่ระหว่างวันที่ ๓ - ๕ ธันวาคมของทุกปี

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ดำเนินภารกิจในการสืบสานศิลปวัฒนธรรมในทุกด้าน ควบคู่กับการขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบศิลปะการแสดงเนื่องจากการเป็นงานแสดงที่นำความเพลิดเพลินและสอดแทรกความรักในศิลปวัฒนธรรมไทย รวมทั้งได้เรียนรู้และเปิดโลกทัศน์ในการชมการแสดงจากนานาชาติ นักเรียน นักศึกษา บุคลากร อาจารย์ ประชาชนทั่วไป ได้มีโอกาสสัมผัสกิจกรรมเหล่านี้ปีละหนึ่งครั้ง จึงเป็นเหตุผลการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมนั้นได้ดำเนินการมาแล้ว ๙ ครั้ง เป็นเวลา ๙ ปี

๒.วัตถุประสงค์

- ๑) เพื่อให้เป็นลายลักษณ์อักษรในการปฏิบัติงานด้านการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมและการแสดงนานาชาติ
- ๒) เพื่อให้เป็นเอกสารในการถ่ายทอดให้กับผู้ปฏิบัติงานใหม่และเพื่อใช้ในการประเมินผลงานของบุคลากร
- ๓) เพื่อเป็นการพัฒนาแนวทางการปฏิบัติด้านการจัดงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและนานาชาติ

๓.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ๑) เพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ประกอบอาชีพในตำแหน่งนักวิชาการวัฒนธรรม
- ๒) เพื่อเป็นประโยชน์ในการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมและการแสดงนานาชาติอย่างเป็นมืออาชีพ

อาชีพ

๔. ขอบเขตของคู่มือ

ครอบคลุมตั้งแต่ขั้นตอนการประชุมเตรียมความพร้อมในครั้งแรกและเบื้องต้นภายในองค์กร ระหว่างผู้อำนวยการสถาบันวิจัยฯ รองผู้อำนวยการ ฝ่ายส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและรองอธิการบดี ในเรื่องของการกำหนด วันในการจัดงาน สถานที่ในการจัดงาน รูปแบบการจัดงาน กิจกรรมที่จะมีภายในงาน เมื่อได้ข้อสรุปเรียบร้อยแล้ว นำเสนอต่อผู้บริหารในการประชุมรองอธิการบดี และประชุมสภามหาวิทยาลัย ขั้นตอนนำเสนอผลการประชุมการจัดงาน ขั้นตอนจัดทำหนังสือ/เอกสารราชการเพื่อแจ้งกระทรวงวัฒนธรรมและกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จัดทำคำสั่งในการปฏิบัติงานให้แก่แต่ละฝ่ายภายในมหาวิทยาลัย พบและทำหนังสือถึงหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ขออนุญาตการจัดงาน จัดการประชุมร่วมกับหน่วยงานภายนอกและภายใน ประสานความร่วมมือ ตลอดจนการประสานชุดการแสดงทั้งจากในและต่างประเทศ และรายงานผลการจัดงานนำเสนอต่อผู้บริหาร

๕. คำจำกัดความเบื้องต้น

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมและการแสดงนานาชาติ หมายถึง การจัดงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมโดยมีชุดการแสดงจากโรงเรียนประถมน มัธยมในจังหวัดเพชรบุรี ชุดการแสดงจากมหาวิทยาลัยราชภัฏ ชุดการแสดงจากทวีปเอเชีย ยุโรป และอเมริกา

สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม หน่วยงานเทียบเท่าคณะ ชั้นเคลื่อน ๒ ยุทธศาสตร์ ได้แก่ การพัฒนาท้องถิ่น และยุทธศาสตร์การวิจัยและพัฒนานวัตกรรม ดำเนินงาน ๓ พันธกิจสำคัญของมหาวิทยาลัย ได้แก่ งานวิจัย งานวิจัยและพัฒนาวัตกรรม งานพัฒนาท้องถิ่นและบริการวิชาการ และงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

งานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม หมายถึง พันธกิจของสถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมในการดูแล ทำนุ บำรุง อนุรักษ์ ส่งเสริม สืบทอด ต่อยอด และสร้างสรรค์ผลงาน กิจกรรม และโครงการทั้งที่ได้รับความหมายภายในมหาวิทยาลัยและตามที่ชุมชนร้องขอ

๖. ระยะเวลาในการดำเนินการ

ขั้นตอนในการเตรียมการ เริ่มตั้งแต่เดือน มิถุนายน ของทุกปี

ขั้นตอนในการประชุมร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอก เดือนสิงหาคม-ตุลาคม

ขั้นตอนในการเตรียมการจัดงาน เดือนพฤศจิกายน

ระหว่างวันที่ ๑-๖ ธันวาคม ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ในขณะนั้น

การจัดงานเริ่มตั้งแต่วันที่ ๑๖.๓๐-๑๓.๐๐ น.

๗. สถานที่ในการดำเนินการ

สถานที่ที่ใช้ในการจัดงานแต่ละปี มีความแตกต่างกันไปตามสภาวะการณ์ในปีนั้นๆ หลักเกณฑ์สำคัญในการจัดหาสถานที่คือ

๗.๑ เป็นสถานที่ใจกลางเมืองจังหวัดเพชรบุรี เพื่อความสะดวกในการเดินทางของประชาชน นักแสดง และคณะทำงาน

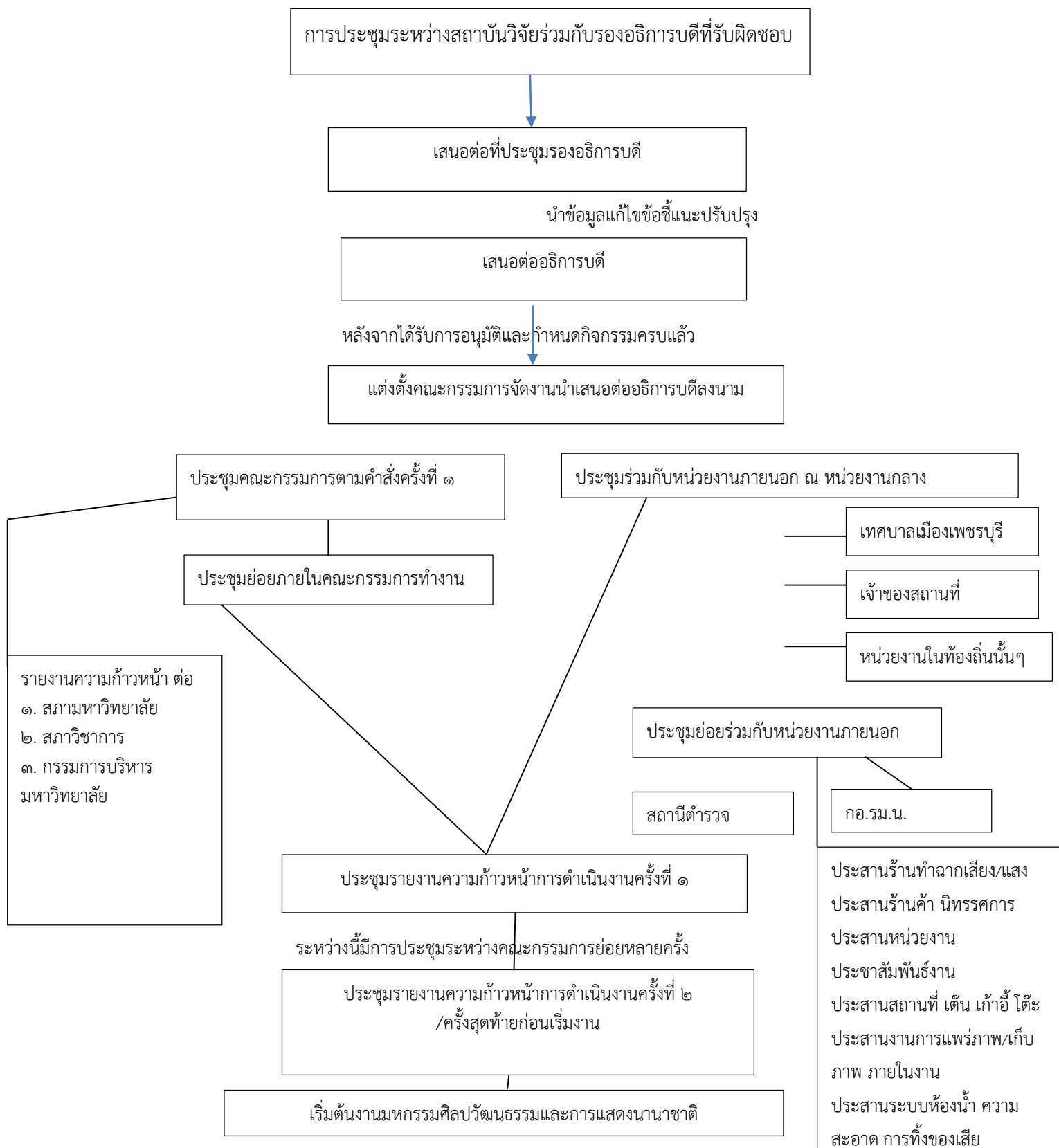
๗.๒ เป็นสถานที่ที่มีความปลอดภัย มีรั้ว และเป็นที่มีโหหาร

๗.๓ เป็นสถานที่ที่กว้างใหญ่ สามารถจัดตั้งเวทีขนาดกว้าง ๑๐ เมตร ยาว ๑๕ เมตรได้

๗.๔ เป็นสถานที่ที่ข้างเคียงสามารถหาที่จอดรถได้

๗.๕ เป็นสถานที่ที่ไม่รบกวนการใช้ชีวิตของประชาชน

๘.แผนผังกระบวนการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมและการแสดงนานาชาติ



รายละเอียด

๑. ประชุมครั้งแรกระหว่างสถาบันวิจัย (หน่วยงานขับเคลื่อนหลัก) ร่วมกับรองอธิการบดีที่รับผิดชอบ
๒. นำผลการประชุมแจ้งต่อที่ประชุมรองอธิการบดี
๓. แก้ไขปรับเปลี่ยนข้อมูล แล้วนำเสนอต่ออธิการบดี
๔. นำเสนอการจัดงานในที่ประชุมกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย
๕. หลังจากผ่านการอนุมัติแล้ว ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ
๖. นำเสนอคำสั่งต่ออธิการบดีลงนาม
๗. แจ้งประชุมประธานคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ ครั้งที่ ๑
๘. สถาบันวิจัยฯ ประชุมร่วมกับหน่วยงานภายนอก และหน่วยงานย่อยอื่นๆ เช่น เทศบาลเมืองเพชรบุรี หน่วยงานการปกครองในท้องถิ่น ตำรวจ กอ.รม.น. เจ้าของสถานที่
๙. ฝ่ายต่างๆ เริ่มประชุมย่อย
๑๐. ประชุมรายงานความก้าวหน้าการดำเนินงาน ครั้งที่ ๑
๑๑. สถาบันวิจัยฯ ประสานหน่วยงานต่างๆ ประชุมคัดเลือกชุดการแสดงจากหน่วยงานต่างๆ รวมทั้งหาบทามชุดการแสดงทั้งจากในและต่างประเทศ
๑๒. ประสานขอชุดการแสดงจากโรงเรียนประถม มัธยม มหาวิทยาลัย หน่วยงานต่างประเทศ
๑๓. ดำเนินการแจ้งการจัดงานต่อกระทรวงวัฒนธรรม และกระทรวงอุดมศึกษา วิจัยและนวัตกรรม
๑๔. ดำเนินการหนังสือถึงหน่วยงานต่างประเทศ
๑๕. ดำเนินการส่งหนังสือถึงหน่วยงานภายในประเทศ
๑๖. ออกแบบป้ายโฆษณางาน นำส่งผู้บริหารตัดสินใจจุดประชาสัมพันธ์งานต่างๆ โดยรวมแต่ละปีจะมี ๓ จุดสำคัญ คือ หน้ามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี สามแยกต้นมะม่วง อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี และหน้าสถานที่จัดงาน
๑๗. เมื่อได้ข้อสรุปแล้ว ส่งร้านทำป้ายโฆษณา ไปติดตามที่ต่างๆ
๑๘. ประสานงานหน่วยงานขอติดป้ายโฆษณา
๑๙. จัดการใบตอบรับที่ได้มาจากโรงเรียนต่างๆ
๒๐. จัดทำตารางการแสดง แยกข้อมูลแจ้งต่อฝ่ายต่างๆ
๒๑. นำข้อมูลการแสดงจัดทำลงโปรแกรม ทำเป็นแผ่นพับประชาสัมพันธ์
๒๒. นำเสนอข้อมูลแผ่นพับประชาสัมพันธ์ ออกแบบผ่านคณะผู้บริหาร
๒๓. เมื่อผู้บริหารอนุมัติแล้ว นำส่งร้านตีพิมพ์
๒๔. จัดการรายการอาหารให้ฝ่ายอาหาร ประชุมร่วมกับฝ่ายอาหารเพื่อป้องกันความผิดพลาด
๒๕. ประสานห้องพัก / โรงแรม สำหรับชาวไทยและชาวต่างประเทศ
๒๖. จัดทำตารางรถรับเข้าออก ประสานรถบัสภายนอก
๒๗. จัดการประชุมย่อยภายในสถาบันวิจัยแบ่งงานกันให้เป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น
๒๘. สสำรวจข้อมูลการซื้อตั๋วของนักแสดงจากต่างประเทศเพื่อจัดคิวรถบัสและคิวอาจารย์ นักศึกษาดูแลตลอดการเดินทาง
๒๙. จัดทำป้าย staff ป้ายจอดรถ
๓๐. ประชุมร่วมกับ อปปร. และ หน่วยงานในท้องถิ่นเพื่อเตรียมรับมือกับการจราจร
๓๑. ประชุมการแสดงพิธีเปิด และกรรมวิธีในการเปิด
๓๒. ประสานงานหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย เพื่อหาหรือเรื่องการแสดงพิธีเปิด
๓๓. ประสานงาน ทำหนังสือเชิญ และการ์ดเชิญ แขกผู้มีเกียรติในหน่วยงานเพื่อเข้าร่วมพิธีเปิด

๓๔. จัดการประชุมเตรียมที่นั่งและการรับมือการเข้าออกของแขกผู้มีเกียรติ
๓๕. วางแผนการจราจร การจัดการที่จอดรถสำหรับแขก VIP และแขกผู้มีเกียรติ
๓๖. ประสานผู้เกี่ยวข้องของแขกผู้มีเกียรติ เพื่อแจ้งการเข้างานและสถานที่จอดรถ
๓๗. ทำหนังสือแจ้งหน่วยงานที่ไม่ได้เกี่ยวข้องแต่อาจได้รับผลกระทบจราจรจากการจัดงานดังกล่าว
๓๘. ประชุมภายในสถาบันวิจัย จัดการเรื่องงบประมาณที่ต้องใช้
๓๙. แก้ไขงบประมาณให้ลงตัวตามที่ผู้บริหารให้คำแนะนำ
๔๐. นำเสนอโครงการเพื่อให้อธิการบดีลงนาม
๔๑. ประสานงานเก้าอี้ เต็นท์ที่ปัก
๔๒. ประสานงานนิทรรศการต่างๆ
๔๓. ประสานงานร้านค้าภายในงาน
๔๔. ประสานงานรถขยะ ถังขยะและคนเก็บขยะ
๔๕. ประสานการเผยแพร่ภาพสดและภาพนิ่งภายในงาน
๔๖. ประสานไฟล์เพลงการแสดง พร้อมสอบถามอุปกรณ์ที่ต้องการจากทีมการแสดง
๔๗. วางผังการจัดงานและนำประชาสัมพันธ์
๔๘. จัดทำเนื้อหาในเล่มสูจิบัตร
๔๙. ส่งร่างสูจิบัตรให้ร้านตีพิมพ์
๕๐. ๕ วันก่อนถึงวันงาน ทำสปอตโฆษณาเพื่อประชาสัมพันธ์ทางวิทยุและรถวิ่ง
๕๑. นำสปอตโฆษณาพร้อมวีดีโอประชาสัมพันธ์ ส่งจดหมายไปตามสถานที่ต่างๆ เช่น สวท.เพชรบุรี ททท.จังหวัดเพชรบุรี ขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์งาน
๕๒. ปล่อยรถสิ่งประชาสัมพันธ์งาน
๕๓. ประชุมข้อมูลคิวการแสดงกับฝ่ายพิธีกรพิธีการ
๕๔. จัดทำเกียรติบัตรภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้กับหน่วยงานที่สนับสนุนและเข้าร่วมการแสดง
๕๕. นำส่งร้านตีพิมพ์พร้อมใส่กรอบ
๕๖. จัดทำเฟรมไม้ของที่ระลึก ให้ตรงตามจำนวนหน่วยงาน
๕๗. ขึ้นตอนสุดท้าย ๑ วันก่อนถึงงานเตรียมประสานงานฝ่ายลงทะเบียน คิวการแสดงแต่ละโรงเรียน อาหาร และที่ปัก
๕๘. เมื่อถึงวันงานเดินทางถึงสถานที่จัดงานบ่ายสาม เตรียมเช็คเสียง ไฟ การจราจรให้พร้อม
๕๙. กิจกรรมดำเนินการตามที่วางแผนไว้
๖๐. เมื่อกิจกรรมเสร็จสิ้นแต่ละคืน จัดเก็บเก้าอี้และขยะให้เรียบร้อย ประชุมการจัดงานร่วมกันภายในสถาบันฯ
๖๑. หลังเสร็จสิ้นการจัดงาน วางแผนการเก็บขยะ การทำความสะอาดสถานที่ การซ่อมแซมอุปกรณ์ต่างๆให้เหมือนเดิม
๖๒. ส่งมอบสถานที่กลับคืนเจ้าของ พร้อมหนังสือขอบคุณ
๖๓. ทำรายงานการจัดงานนำเสนอต่อผู้บริหาร ในที่ประชุมหลักของมหาวิทยาลัย
๖๔. ทำหนังสือขอบคุณหน่วยงานทุกหน่วยงานที่เข้าร่วมงานดังกล่าว
๖๕. ในวันปีใหม่มอบกระเช้าให้กับหน่วยงานที่ร่วมสนับสนุน

มาตรฐานและขั้นตอน การจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม และการแสดงนานาชาติ

1

ประชุมร่วมกับคณะทำงานในการกำหนดหัวข้อ

- การประชุมระหว่างสถาบันวิจัยร่วมกับรองอธิการบดีฯ
- ประชุมระหว่างรองอธิการบดี
- เสนออธิการบดี

2 สัปดาห์

ประชุมกับหน่วยงานภายนอกในกรณีที่ใช้สถานที่ของหน่วยงานอื่นๆ

- ประสานงานกับเจ้าของสถานที่
- ประสานงานกับหน่วยงานรอบนอกที่เกี่ยวข้อง

2

2 สัปดาห์

3

แต่งตั้งคณะทำงาน

- ตั้งคณะทำงาน ทั้งหมด 24 คณะทำงาน
- ประชุมร่วมกับคณะทำงานใหญ่ 3 ครั้ง
- ประชุมคณะทำงานย่อย 6 ครั้ง
- เตรียมเอกสารคณะทำงานต่างๆ

1 สัปดาห์

**ขั้นตอนการเตรียมงาน
ประสานหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง**

- ประสานร้านค้าจากเสียง/แสง
- ประสานร้านค้า นิทรรศการ
- ประสานงานกับทีมชุดการแสดงทั้งในและต่างประเทศ
- ประสานงานกับทีมชุดการแสดงทั้งในและต่างประเทศ
- ประสานอาหาร น้ำ
- ประสานโรงแรม ที่พัก
- ประสานรถ รับส่ง
- ประสานเต็นท์ เก้าอี้ ห้องแต่งตัว
- ประสานเรื่องห้องน้ำ
- ประสานเรื่องการจัดเก็บของเสีย
- ประสานการพิธีการ
- ประสานงานการถ่ายภาพและวิดีโอ

4

3 เดือน

5

วันงาน โดยปกติแล้วจะจัด 3 วัน

- นัดประชุมเตรียมความพร้อมกับคณะทำงาน
- ตรวจสอบเอกสารการเบิกจ่าย
- ตรวจสอบความพร้อมของสถานที่
- ตรวจสอบความพร้อมของสาธารณูปโภค
- ตรวจสอบความเรียบร้อยและคิวต่างๆ

3 วัน

เสร็จสิ้นกระบวนการในวันงาน

- จัดเก็บข้อมูลแบบสอบถามและประเมินผล
- ทำความสะอาดสถานที่ ตรวจสอบความเรียบร้อย
- ตรวจสอบสถานที่ชำรุด หรือมีเหตุต้องซ่อม
- ดำเนินการจ่ายค่าโรงแรม ค่าอาหาร และรายจ่ายอื่นๆ

6

2 วัน

7

รายงานผลการดำเนินกิจกรรม

- รายงานผลเสนอต่อผู้บริหารมหาวิทยาลัย
- รายงานผลเสนอต่อที่ประชุมของมหาวิทยาลัยทุกการประชุม
- เผยแพร่องค์ความรู้
- ประกาศความสำเร็จ

1 เดือน

แนวทางปฏิบัติที่ดี

ในการผลักดันผลงานศิลปวัฒนธรรมให้ได้รับ
รางวัลในระดับภูมิภาค ระดับชาติ
และระดับนานาชาติ



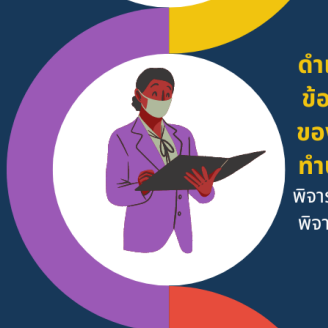
รวบรวมข้อมูลปฏิบัติการ รับสมัครผู้มีผลงานดีเด่น ทางด้านศิลปวัฒนธรรม จากหน่วยงานต่างๆ

อาทิ กระทรวงวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
กรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม



ดำเนินการพิจารณา ข้อมูลการรับสมัคร ของแต่ละหน่วยและ ทำประกาศรับสมัคร

พิจารณาข้อมูลการสมัคร และ
พิจารณาบุคคล/หน่วยงานที่
เหมาะสม



รวบรวมข้อมูล ส่งเข้าประกวด

รวบรวมข้อมูลทำเป็นรูป
เล่มส่งเข้าประกวดให้มี
ความเรียบร้อย ตรวจสอบ
ข้อมูลให้มีความถูกต้อง
ครบถ้วน



ประสานงาน ในการส่งข้อมูล

ส่งข้อมูลและประสานงาน
หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
พร้อมทั้งกำกับติดตามผล
การดำเนินงานดังกล่าว



ประกาศ และประชาสัมพันธ์ ความสำเร็จ

ประกาศและนำเสนอความ
สำเร็จเมื่อได้รับรางวัลใน
ระดับชาติหรือนานาชาติ ใน
ที่ประชุมต่างๆ ของ
มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ๑

ตัวอย่างการจัดกิจกรรมในภาคส่วนต่างๆ

สรุปการปาฐกถาพิเศษ เรื่อง “พระมหากษัตริย์คุณล้นเกล้าฯ ชาวประชา”
โดย ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล
เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา และที่ปรึกษาสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓



กิจกรรมปีพาทย์ออกภาษา

วันที่ ๖ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓

การบรรเลงปีพาทย์ประชันออกภาษาทางด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งหมด ๘ ภาษา ได้แก่ ออกภาษาไทย ภาษาจีน ภาษาเขมร ภาษาลาว ภาษาแขก ภาษาชวา ภาษามอญ ภาษาอังกฤษ ผลที่ได้รับ เป็นการรื้อฟื้นและสืบสานปีพาทย์ออกภาษา เนื่องจากในสมัยปัจจุบันไม่เป็นที่แพร่หลาย และบรมครูในการออกภาษาที่เหลือเพียงไม่กี่ท่าน การแสดงในครั้งนี้ให้ความรู้กับนักเรียน นักศึกษา บุคลากร ในการออกภาษาจากบรมครูชั้นนำ ได้แก่ อาจารย์วินัย อยู่ยั้งยืน ซึ่งเป็นครูปีพาทย์ชื่อดังของจังหวัดเพชรบุรีที่ได้ให้เกียรติมาออกภาษาในงานมหกรรมอาเซียนในครั้งนี้



กิจกรรมการแสดงทางนาฏศิลป์และดนตรี

วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓

ประกอบไปด้วยการแสดงดนตรีเพลงพระราชนิพนธ์ จากวง PBRU band มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี การรำถวายมือละครชาตรีเมืองเพชร (จำนวน ๑๐๐ คน) การขับเสภา โดย อาจารย์จตุพร บุญประเสริฐ และอาจารย์ฐานิสร์ พรรณรายณ์ การแสดงชุด “ราชภัฏร้อยดวงใจเทิดไถ่องค์ราชัน” จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร โดยมีเป้าหมายการสืบทอดศิลปะการแสดงล้ำค่าของจังหวัดเพชรบุรี คือ ละครชาตรี ความร่วมมือร่วมใจระหว่างเครือข่ายในจังหวัดเพชรบุรี และระหว่างหน่วยงานในระดับอุดมศึกษาในการประดิษฐ์คิดค้นชุดการแสดงอย่างยิ่งใหญ่



กิจกรรม แปรอักษรสำนึกในพระมหากษัตริย์คุณ
พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
พร้อมจุดเทียนถวายพระพรชัย
พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

เป็นกิจกรรมแสดงความสำนึกในพระมหากษัตริย์คุณด้วยการจุดเทียนและแปรอักษรเป็นรูปและตัวอักษรต่างๆ พร้อมการขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ของคุณสนธิ ลุนเผ่ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ร่วมกับศิลปินเมืองเพชร และ PBRU band ผลที่ได้รับ นักเรียน นักศึกษา บุคลากร เจ้าหน้าที่ ประชาชนทั่วไปได้มีโอกาสร่วมเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมแสดงสำนึกในพระมหากษัตริย์คุณ และแสดงออกในความจงรักภักดี



สรุปประกาศเกียรติคุณ “พ่อดีเด่นมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี” จำนวน ๑๒ ท่าน
โดย กองพัฒนานักศึกษา
วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓

๑. **พ่อที่อบรมเลี้ยงดูบุตรเป็นผู้มีความประพฤติดี**
 นายวิวัฒน์ เหมะธูสิน
 พ่อของ นายณัฐพิสิษฐ์ เหมะธูสิน
 สาขาวิชา พยาบาลศาสตร์คณะพยาบาลศาสตร์และวิทยาการสุขภาพ
๒. **พ่อที่อุทิศตนเพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวม**
 นายโกศล แสงทอง พ่อของ นายณพวุฒิ แสงทอง สาขาวิชา วิศวกรรมพลังงาน
 คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
๓. **พ่อที่อุทิศตนเพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวม**
 นายศิริ ศิรินันท์ พ่อของ นางสาวณัฐภรณ์ ศิรินันท์ สาขาวิชา วิศวกรรมพลังงานคณะ
 วิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
๔. **พ่อที่อบรมเลี้ยงดูบุตรให้มีความเป็นผู้นำและมีจิตอาสา ได้แก่**
 ๑. นายฉวย สุบรรณรัตน์ พ่อของ ว่าที่ร้อยตรีปิติวัฒน์ สุบรรณรัตน์
 สาขาวิชาสัตวศาสตร์ คณะเทคโนโลยีการเกษตร
 ๒. นายนภาพร น่วมวัตรพ่อของ นางสาวสุพิตา น่วมวัตร สาขาวิชา วิศวกรรมพลังงาน
 คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
 ๓. นายสนิท เขียวขำ พ่อของ นางสาวณัฐธิดา เขียวขำ สาขาวิชา คอมพิวเตอร์ประยุกต์
 คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ
 ๔. ต.สมศักดิ์ มิตรดี พ่อของ นางสาววิรัชยา มิตรดี สาขาวิชา การบัญชี
 คณะวิทยาการจัดการ
 ๕. นายอาทิตย์ แสงกล้า พ่อของ นางสาวโชติมณี แสงกล้า สาขาวิชา สัตวศาสตร์
 คณะเทคโนโลยีการเกษตร
 ๖. นายโกมิน ยืนนาน พ่อของ นางสาวเกวลิน ยืนนาน สาขาวิชา ชีววิทยา
 คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
 ๗. นายณรงค์ฤทธิ์ ปัดภัย พ่อของ นางสาวทิพรัตน์ ปัดภัย สาขาวิชา สาธารณสุขศาสตร์
 คณะพยาบาลศาสตร์และวิทยาการสุขภาพ
 ๘. นายมานิตย์ อินทร์อนงค์ พ่อของ นางสาวจุฑาทิพ อินทร์อนงค์
 สาขาวิชา การศึกษาปฐมวัย คณะครุศาสตร์
 ๙. นายมาฆะ ชมอินทร์ พ่อของ นายศุภณัฐ ชมอินทร์ สาขาวิชา
 รัฐประศาสนศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

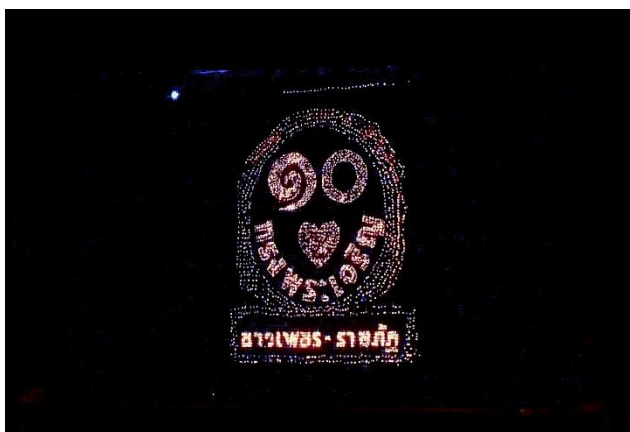
กิจกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรม
 กิจกรรมการแสดงทางนาฏศิลป์และดนตรี
 วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓

ประกอบไปด้วยการแสดงดนตรีเพลงพระราชนิพนธ์ จากวง PBRU band มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี การรำถวายมือละครชาตรีเมืองเพชร (จำนวน ๑๐๐ คน) การขับเสภา โดย อาจารย์จตุพร บุญประเสริฐ และอาจารย์ธานีสร์ พรรณรายณ์ การแสดงชุด “ราชภัฏร้อยดวงใจเทิดไท้องค์ราชัน” จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร โดยมีเป้าหมายการสืบทอดศิลปการแสดงล้ำค่าของจังหวัดเพชรบุรี คือ ละครชาตรี ความร่วมมือร่วมใจระหว่างเครือข่ายในจังหวัดเพชรบุรี และระหว่างหน่วยงานในระดับอุดมศึกษาในการประดิษฐ์คิดค้นชุดการแสดงอย่างยิ่งใหญ่



กิจกรรม แปรอักษรสำนึกในพระมหากษัตริย์คุณ
พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
พร้อมจุดเทียนถวายพระพรชัย
พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

เป็นกิจกรรมแสดงความสำนึกในพระมหากษัตริย์คุณด้วยการจุดเทียนและแปรอักษรเป็นรูปและตัวอักษรต่างๆ พร้อมการขับร้องเพลงพระราชานิพนธ์ของคุณสนธิ ลุนเผ่ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ร่วมกับศิลปินเมืองเพชร และ PBRU band ผลที่ได้รับ นักเรียน นักศึกษา บุคลากร เจ้าหน้าที่ ประชาชนทั่วไปได้มีโอกาสร่วมเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมแสดงสำนึกในพระมหากษัตริย์คุณ และแสดงออกในความจงรักภักดี



เสวนาหัวข้อ "การยกระดับและสร้างคุณค่าวัฒนธรรมไทยสู่อาเซียน"

วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ห้องพะนอมแก้วกำเนิด อาคารสุเมธตันติเวชกุล

งานเสวนาทางวิชาการในหัวข้อ “การยกระดับและสร้างคุณค่าวัฒนธรรมไทยสู่อาเซียน” โดยได้รับเกียรติจาก คุณดารุณี ธรรมโพธิ์ดล ที่ปรึกษากระทรวงวัฒนธรรม อาจารย์ยุทธนา อัครเดชานันท์ ประธานสาขาภาควิชา นาฏยศิลป์ไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และคุณกล้ากุล อัครเดชานันท์ ที่ปรึกษาประธานบริษัท คีตบวงสิปป์ มาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในเรื่องของวิชาการและประสบการณ์ ในการดำเนินงานทางด้านนาฏศิลป์และวัฒนธรรมไทย

โดยมีเนื้อหาในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ การคิดนอกกรอบและกล้าคิดที่จะ นำเอาวัฒนธรรมดั้งเดิมมาปรับเปลี่ยนรูปแบบในการนำเสนอให้แตกต่างจากที่เป็นอยู่ โดยอาศัยความคิด สร้างสรรค์ของคนรุ่นใหม่ ที่กล้าที่จะแตกต่างเพื่อให้วัฒนธรรมเหล่านั้นยังคงสามารถที่จะขับเคลื่อนไปกับโลกที่ เปลี่ยนแปลง ผ่านการบอกเล่าประสบการณ์จาก คุณกล้ากุล อัครเดชานันท์ ที่ปรึกษาประธานบริษัท คีตบวงสิปป์ ที่ เล่าถึงแรงบันดาลใจและประสบการณ์ในการนำวัฒนธรรมด้านการแสดงมาปรับเปลี่ยนในรูปแบบที่แตกต่างและ สร้างสรรค์จนเป็นที่รู้จัก เพื่อให้ผู้เข้าฟังเสวนาในครั้งนี้ได้รับความรู้และแรงบันดาลใจในการยกระดับและสร้าง คุณค่าของวัฒนธรรมไทยสู่เวทีโลก



บรรยายพิเศษในหัวข้อ “"ภาษากับอาเซียน”

วันที่ ๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ห้องพระนอมแก้วกำเนิด อาคารสุเมธตันติเวชกุล

ภาษากับอาเซียน เป็นหัวข้อการบรรยายพิเศษภายใต้แนวคิด “ภาษา ภัคษาหาร ผสานศิลป์” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมของงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๑ เพื่อสะท้อนถึงเป้าหมายและพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ที่ต้องการพัฒนาและยกระดับคุณภาพของท้องถิ่น ด้วยการทำนุบำรุงและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดเพชรบุรี ผ่านการวิจัยและพัฒนาในรูปแบบลวดลายผ้าท้องถิ่นของศูนย์วิจัยสิ่งขร – มะริดศึกษา โดย รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา บุญส่ง หัวหน้าศูนย์วิจัยสิ่งขร – มะริดศึกษา และ อาจารย์ ดร.เอื้อมพร โตภาณุรักษ์กุล เลขานุการศูนย์วิจัยสิ่งขร – มะริดศึกษา ผลงานการวิจัย คือ การออกแบบลายผ้าอัตลักษณ์ของจังหวัดเพชรบุรีที่ได้รับการยอมรับให้เป็นผ้าลายประจำจังหวัดเพชรบุรี คือ “ลายเพชรราชภัฏ” และ “ลายสุวรรณวัชร” ซึ่ง ถอดแบบมาจากลายกรวยเชิงที่เสาะอุโบสถวัดใหญ่สุวรรณารามวรวิหาร จังหวัดเพชรบุรี ที่ยังคงรักษา งานศิลป์ชั้นเอกมาตั้งแต่สมัยอยุธยา นอกจากนั้นยังมีผ้าลายอัตลักษณ์ของเพชรบุรีที่ได้มาจากผลงานวิจัยและผลงานออกแบบของศูนย์วิจัยสิ่งขร – มะริดศึกษา ได้แก่ ลายทุ่งนาป่าตาล ลายทวารวดี ลายครอบครว้ปลาหวา และลายปลาหู ที่ได้จากการวิจัยและออกแบบจากลักษณะเชิงพื้นที่



ชุดการแสดงพิธีเปิดงาน เทิดไท้จักริน หัตถศิลป์ ถิ่นพริบพรี เก๋จมนิ สู่อาเซียน

โดยสาขานาฏศิลป์สาขา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ประวัติการแสดง : การแสดงประกอบไปด้วย ๓ องก์ ซึ่งมีรายละเอียดในการแสดง ดังนี้

องก์ที่ ๑ เทิดไท้จักริน

กล่าวถึงเมืองไทย เป็นเมืองที่มีสถาบันทั้ง ๓ ได้แก่ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ทำให้เมืองที่สงบ ร่มเย็น เป็นสุข สืบมาตั้งแต่รัชกาลที่ ๑ ถึง รัชกาลที่ ๑๐ โดยมหาวิทยาลัยราชภัฏน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของ รัชกาลที่ ๙ ที่พระราชทานนาม “ราชภัฏ” และทรงมีพระดำริโครงการกว่า ๔,๐๐๐ โครงการ ให้พสกนิกรอยู่ดีกินดี อีกทั้งยังเป็นการเทิดพระเกียรติ รัชกาลที่ ๑๐ ที่ทรงสืบสานพระราชปณิธานต่อจากพระบรมชนกนาถ

องก์ที่ ๒ หัตถศิลป์ถิ่นพริบพรี

กล่าวถึงความอุดมสมบูรณ์ของเมืองเพชรบุรี ตั้งแต่อดีต มีทรัพยากรทางธรรมชาติที่สมบูรณ์ เป็นเมืองโบราณที่มีหลักฐานทางประวัติศาสตร์ อีกทั้งยังเป็นเมืองสร้างสรรค์ทางศิลปกรรม จึงนำมาสู่แนวคิดยกเมืองเพชรเป็น “อยุธยาที่ยังมีชีวิต” เพราะมีสกุลช่างหลายแขนงที่ยังสร้างสรรค์งาน ต่อยอดและพัฒนางานอย่างต่อเนื่อง

องก์ที่ ๓ เก๋จมนิ สู่อาเซียน

ร้อยเรียงจากชื่อ “ภาษา ภัคษาหาร ผสานศิลป์” กล่าวถึง การต่อยอดงานศิลปกรรมท้องถิ่นของเยาวชนที่สร้างงานให้เป็นสากล โดยกล่าวถึงผ้าและอาหารที่เป็นปัจจัยสี่ ที่สำคัญของมนุษย์ อีกทั้งยังเป็นการแสดงถึงจังหวัดเพชรบุรี ในฐานะเมืองสร้างสรรค์ด้านอาหารอีกนัยหนึ่ง โดยการแสดงจะกล่าวถึง การผสมผสาน ภาษา (ผ้า) และ ภัคษาหาร (อาหาร) ในมุมมองของ “ศิลปกรรมท้องถิ่น” เสพความงามจากผ้าผ่านสายตา และเสพความอร่อยผ่านการลิ้มรสอาหาร



การแสดงจากสถานทูตเอกอัครราชทูตอินโดนีเซียประจำประเทศไทย และนักศึกษาแลกเปลี่ยนจากประเทศอินโดนีเซีย

การแสดงชุดที่ ๑

การแสดง กลานา โตเปง เซอวันดানা (ระบำหน้ากาก) เป็นการแสดงนาฏศิลป์ จากเกาะชวากลางแสดง โดย นายสุตาร์มันโต

ประวัติการแสดง : เนื้อเรื่องมาจากหนึ่งในเพลงที่ได้รับความนิยมมากที่สุดจากวรรณคดีชวาโบราณ เรื่อง ปันจิ (อิเหนา) การแสดงละครบอกเล่าความรู้สึกภายในของกษัตริย์ที่หลงรักเจ้าหญิงอย่างสุดซึ้ง



การแสดงชุดที่ ๒

เพลงเมตเล่ย์ของชาวอินโดนีเซียประกอบด้วยเพลงพื้นเมือง ๖ เพลง จากเกาะต่าง ๆ

ประวัติการแสดง : เพลงแรก คือ ปาดังบุหลัน เพลงสำหรับเด็กจากเกาะชวากลาง เพลงที่สอง คือ เพลงกาลังบุลัน ของเกาะบาหลีที่มุ่งเชิญชวนให้เด็กๆ หัดร้องเพลง เพลงที่สาม คือ โปตอง ปาดิ จากตอนเหนือของเกาะสุลาเวสี เพลงดังกล่าวนี้มีความหมาย คือ การเฉลิมฉลองในวันเก็บเกี่ยว เพลงที่สี่คือ เพลง อัมปา-อัมปา ปีซัง จากตอนใต้ของเกาะบอร์เนียว กลิมันตัน ที่เล่าถึงอาหารพื้นเมือง เพลงที่ห้า คือโซเรลัม เป็นเพลงกล่อมเด็กที่มีเนื้อหาสอนใจ จากพ่อแม่ถึงลูก ๆ ก่อน



การแสดงวัฒนธรรมรำพัดเกาหลีใต้ บูแซซุม (부채춤)

โดยมูลนิธิเยาวชนสัมพันธ์นานาชาติ (IYF)

ประวัติการแสดง : เป็นการแสดงพื้นบ้านของประเทศเกาหลีใต้ โดยบูแซซุม มีรากเหง้ามาจากการร่ายรำของบรรดามูดัง (หญิงคนทรงเจ้า) เพื่อประกอบพิธีกรรมทางจิตวิญญาณตามความเชื่อของลัทธิมูอันเป็นลัทธิความเชื่อดั้งเดิมของชาวเกาหลี และราชสำนักโชซอน โดยกำหนดรูปแบบการแต่งกาย ท่วงท่าการร่ายรำ และขนบต่าง ๆ ให้การแสดงนี้มีรูปแบบที่ชัดเจนขึ้น โดยการแต่งกายประกอบด้วยชุดฮันบกสีสดใสสวย ถือพัดที่ใช้สีและวาดลวดลายสะท้อนถึงดอกโบตันซึ่งเป็นดอกไม้สำคัญในวัฒนธรรมเอเชียตะวันออก จุดเด่นของการแสดงบูแซซุม คือ การต่อแถวเรียงเป็นรูปลักษณะต่าง ๆ เช่น ดอกไม้ นก ผีเสื้อ หรือคลื่น ซึ่งให้ความสวยงามในการแสดง



การแสดงชุดโลโค นิโทร จากสาธารณรัฐประชาชนบังกลาเทศ

ประวัติการแสดง : เป็นการแสดงวัฒนธรรมการเต้นรำพื้นบ้านของประเทศบังกลาเทศ โดยประเทศบังกลาเทศมีมรดกทางวัฒนธรรมทางสังคมที่ยิ่งรากลึกซึ่งสะท้อนถึงความเป็นอยู่ในอดีตอันยาวนาน การแสดงในบังกลาเทศส่วนใหญ่เป็นแบบพื้นบ้าน มักจะมีรูปแบบที่โดดเด่นเป็นของตนเองพัฒนามาจากขนบธรรมเนียม ความเชื่อและข้อปฏิบัติดั้งเดิมของผู้คน การแสดงพื้นบ้านนี้ได้รับการสืบทอดมาหลายชั่วอายุคน โดยจะจัดขึ้นในการเก็บเกี่ยวพืชผล และงานรื่นเริงอื่น ๆ การแสดงใช้การเคลื่อนไหวของมือ และการแสดงออกทางสีหน้า อีกทั้งยังเป็นการแสดงที่นำเสนอประเทศบังกลาเทศให้กับประเทศอื่น ๆ ได้รู้จัก ซึ่งดนตรีของบังกลาเทศมีการพัฒนาตลอดหลายศตวรรษ ตามกระแสหลัก ๓ กระแส ได้แก่ เพลงพื้นบ้าน เพลงคลาสสิก และเพลงสมัยใหม่



การแสดงชุด Cordillera Philippines จากสาธารณรัฐฟิลิปปินส์

ประวัติการแสดง : ชายับและบังกา เป็นการแสดงอันประณีตของหญิงสาวที่แสดงความสามารถรอบด้านในการใช้ผ้าพื้นเมืองอิกอร์รต, ชายับ และปั้นหม้อดินเผาบังกา (โอ่งดินเผา) บนศีรษะ ปักปัก เป็นการแสดงระบำนักรบกาสิงอะ โดยเลียนแบบการเคลื่อนไหวของนกทะเล (นกเงือก) ขณะโฉบบิน **บูมายะห์** การแสดงเต้นรำแบบดั้งเดิมที่จัดขึ้นในช่วงวันขอบคุณพระเจ้าหรือหลังการเก็บเกี่ยวที่อุดมสมบูรณ์



ภาคผนวก 2 เอกสารและหนังสือเชิญที่เกี่ยวข้อง

เอกสารประชาสัมพันธ์

ขอเชิญร่วมงานส่วนาวิชาการ

“การยกระดับและสร้างคุณค่าวัฒนธรรมไทยสู่อาเซียน”

ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 11
The 11 th ASEAN Arts and Culture Exposition with International Performing Arts Festival

วิทยากรโดย

คุณ คารุณี ธรรมไพธคล
ที่ปรึกษากระทรวงวัฒนธรรม

คุณ ยุกรนา อัครเดชาณีฎ
ประธานสาขาภาควิชานาฏยศิลป์ไทย
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คุณ กล้ากุล อัครเดชาณีฎ
กลุ่มศิลปิน คัดบวงศิลป์

ดำเนินรายการโดย

คุณ ยุคมเดช เทตฤแก้ว

วันจันทร์ ที่ 5 ธันวาคม 2565
เวลา 9.00 – 11.30 น.

ณ ห้องประชุมสุเมธ ดินดีเวชกุล
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

กรุณาสแกน QR-Code
เพื่อลงทะเบียนออนไลน์

จัดโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม โทร.032-708-608 หรือ 085-181-5754 FB: สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

หมายเหตุ การจัดการประชุมนี้เป็นการจัดงานประชุมในรูปแบบการจัดการงานอย่างยั่งยืน
สำหรับท่านที่เดินทางมาประชุมร่วมกัน ช่วยลดคาร์บอนจากการเดินทาง รับของที่ระลึกได้กับริเวณงาน

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ

The 9th ASEAN

The 9th ASEAN Art and Culture Exposition with International performing Art Festival

ครั้งที่ ๙

รวงข้าวสีอำพัน
มหัศจรรย์ผู้มีมิตรภาพ
"Global Friendship to the Amazing Land of Golden Rice Fields"

๓-๕ ธันวาคม ๒๕๖๒
ณ วัดคงคารามวรวิหาร
อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี

- รมชมการแสดงฟรีเปิดจากศิลปินแห่งชาติ
- การแสดงโรงเรียนประถม-มัธยมศึกษาในจังหวัดเพชรบุรี
- การแสดงจากมหาวิทยาลัยชั้นนำทั่วประเทศ
- การแสดงจากนานาชาติ
- งานออกร้านและนิทรรศการจากศูนย์ในจังหวัดและจากต่างประเทศ
- ร่วมฟังบรรยายพิเศษ - ประเด็นไทยกับการเป็นเจ้าภาพอาเซียน 2019 และ เสนวนวัตกรรม เรียน รู้ ราก อุดมคติ พร้อมกิจกรรมเวิร์กช็อป

ร่วมสนับสนุนและสืบสานศิลปวัฒนธรรมนานาชาติโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี องค์การบริหารส่วนจังหวัดเพชรบุรี เทศบาลเมืองเพชรบุรี วัดคงคารามวรวิหาร โรงเรียนคงคาราม และหน่วยงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ

The 11th ASEAN

The 11th ASEAN Arts and Culture Exposition With International Performing Arts Festival

ครั้งที่ ๑๑

"เทิดไท้จักริน ทศตศิลป์ ดั้นพริบพริ เกียรติ สุอาเซียน"

Extolling and Employing the Virtues of Our Late Great KING RAMA IX Respecting and Encouraging Local Craftmanship Lighting and Energizing Phetchaburi's Torch within ASEAN

๕ - ๗ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๕

ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระนครคีรี (ว.๔)

ภูษา ภัทษาคาร พสานศิลป์
Textiles, Cuisine and the Arts

จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี สถาบันวิทยุเทคโนโลยี โทร. 032-708-828 และ 085-181-5754 Facebook : สถาบันวิจัยและพัฒนาศิลปวัฒนธรรมราชภัฏ

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ

(The 10th ASEAN Art and Culture Exposition with International Performing Art Festival)

วันเสาร์ที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2563

กิจกรรมภาคเช้า ณ ห้องพะนอมแก้วกำเนิด (อาคารสุเมธ ดันติเวชกุล)

- 08.30-09.00 น. ลงทะเบียน
- 09.00-10.00 น. ๘๘.๘๘.๘๘: ถิ่นถิ่นฐาน (อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี) ประธานถึงบริเวณพิธี
 - ประธานจุดธูปเทียนเครื่องทองน้อย หน้าพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
 - ประธานเปิดกรวยและกล่าวถวายราชสดุดีแด่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้าหญิงสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 - ทุกคนร่วมร้องเพลงสรรเสริญพระบารมีพร้อมกัน
- 10.00-11.30 น. การปาฐกถาพิเศษ เรื่อง "พระมหากษัตริย์ราชบัณฑิตกับคำขวัญประชาชาติ โดย ดร.สุเมธ ดันติเวชกุล เศรษฐาภิบาลราชภัฏเพชรบุรี และที่ปรึกษาสมาคมมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
- 11.30-12.00 น. มอบของที่ระลึกและถ่ายภาพร่วมกัน

กิจกรรมภาคบ่าย ห้องพะนอมแก้วกำเนิด (อาคารสุเมธ ดันติเวชกุล)

- 12.00-13.00 น. ลงทะเบียน
- 13.00-13.30 น. พิธีเปิดงานแสดงศิลปวัฒนธรรม
 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์พจนารถ บัวเขียว รองอธิการบดี กล่าวรายงาน
 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสนา: ถิ่นถิ่นฐาน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี กล่าวเปิดงาน
- 13.30-13.45 น. ประธานมอบโล่และของที่ระลึกแก่หน่วยงานและผู้มีอุปการคุณที่ให้การสนับสนุน
- 13.45-14.00 น. การแสดงชุดระบำอาเซียน จากสาขาวิชาศิลปศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
- 14.00-15.00 น. การแสดงจากมหาวิทยาลัยราชภัฏจุฬาลงกรณ์
- 15.00-15.15 น. การแสดงจากมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
- 15.15-15.30 น. การแสดงจากมหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง
- 15.30-15.40 น. การแสดงจากโรงเรียนเทศบาล 1 วัดแก่งเหล็ก (รัตนกษัตริย์นคร)
- 15.40-15.50 น. การแสดงจากโรงเรียนเทศบาล 2 วัดพระทรง (สุทรีวิฑูรย์)
- 15.50-16.00 น. การแสดงจากสหพันธ์รัฐอิสลาม
- 16.00-16.15 น. มอบของที่ระลึกแก่หน่วยงานที่ให้การสนับสนุน

กิจกรรมภาคค่ำ ณ สนามจุฬานนท์กีฬาสถาน

- 17.00 น. เป็นต้นไป
- กิจกรรมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ
 - 17.00-18.00 น. การแสดงดนตรีเพลงพระราชนิพนธ์ จาก วง PBRU มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
 - 18.00 น. พิธีเปิดงานโดย พลอากาศเอก ชลิต พุกผาสุข นายกษัตริย์ราชภัฏเพชรบุรี
 - ประธานจุดธูปเทียนเครื่องทองน้อย หน้าพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
 - ประธานเปิดกรวยและกล่าวถวายราชสดุดีแด่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้าหญิงสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
 - ทุกคนร่วมร้องเพลงสรรเสริญพระบารมีพร้อมกัน
 - การขับกล่อมถวายพระพร โดย อ.จตุพร บุญประเสริฐ และ อ.ฐานิสร์ พรธรรมาชัย
 - การรำถวายพระพรละครชาตรีเมืองเพชร (จำนวน 100 คน)
 - การแสดงชุด "ราชภัฏร้อยดวงใจเกิดใต้อาสน์ราชินี" จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี วิทยาลัยการนันทน์ สุราษฎร์ธานี อุตรดิตถ์ กำแพงเพชร และหมู่บ้านจอมบึง โรงเรียนในเครือช่วยและนักแสดงจากต่างประเทศ
 - การแสดงดนตรีโดยวง PBRU มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีและวงร้องเพลง อาทิ กลุ่มศิลปิน อานนท์ อนุชิตชัย ธนาวัฒน์ อนุชิตชัย อนุชิตชัย และกลุ่มกาญจนา มาทิสร์ เป็นต้น
- กิจกรรมจุดเทียนชัยถวายพระพรและแปรอักษรเฉลิมพระเกียรติ
 - ประธานและผู้มีเกียรติร่วมจุดเทียนชัยถวายพระพร
 - คุณสินธุ์ คุณแป๊ะ ศิลปินแห่งชาติ ร้องเพลงถวายพระพร
 - กิจกรรมแปรอักษรเฉลิมพระเกียรติ
 - ทุกคนร่วมร้องเพลง "เพลงสดุดีจอมราชา"
 - และร่วมถวายพระพร "ทรงพระเจริญ" (3 ครั้ง)



งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ

(The 10th ASEAN Art and Culture Exposition with International Performing Art Festival)

วันอาทิตย์ที่ 6 ธันวาคม พ.ศ. 2563

กิจกรรมภาคเช้า ณ ห้องพะนอมแก้วกำเนิด (อาคารสุเมธ ดันติเวชกุล)

- 08.00-08.30 น. ลงทะเบียน
- 08.30-09.00 น. พิธีกรกล่าวต้อนรับผู้มีเกียรติ และแนะนำรายการการแสดง
- 09.00-10.00 น. การบรรเลงปี่พาทย์นอกภาษา ดำเนินรายการ โดยคุณสุคนธ์ แสนหมื่น (กิดหน่วย)
- 10.00-10.15 น. การแสดงจากมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี
- 10.15-10.30 น. การแสดงจากมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
- 10.30-10.45 น. การแสดงจากวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
- 10.45-11.00 น. การแสดงจากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
- 11.00-11.45 น. การแสดงจากมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
- 11.45-12.00 น. พิธีมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึกให้แก่หน่วยงาน

กิจกรรมภาคบ่าย ณ ห้องพะนอมแก้วกำเนิด (อาคารสุเมธ ดันติเวชกุล)

- 12.00-13.00 น. ลงทะเบียน
- 13.00-13.30 น. พิธีกรกล่าวต้อนรับผู้มีเกียรติ และแนะนำรายการการแสดง
- 13.30-13.45 น. การแสดงจากโรงเรียนเทศบาล 3 (ชุมชนวัดจันทราวาศ)
- 13.45-14.00 น. การแสดงจากโรงเรียนเทศบาล 4 (วัดไชยสุรินทร์)
- 14.00-14.15 น. การแสดงจากโรงเรียนบ้านท่าเดื่อศรีนครินทร์ 192
- 14.15-14.30 น. การแสดงจากโรงเรียนราชบุรีวิทยา
- 14.30-14.45 น. การแสดงจากประจักษ์ศิลปาคม
- 14.45-15.00 น. การแสดงจากโรงเรียนคลองการาม
- 15.00-15.15 น. การแสดงจากโรงเรียนวัดจันทราวาศ(สุประสาธราษฎร์)
- 15.15-15.30 น. การแสดงจากโรงเรียนพรหมานุสรณ์จังหวัดเพชรบุรี
- 15.30-15.45 น. การแสดงจากโรงเรียนเบญจมบพิตรจตุรทิศจังหวัดเพชรบุรี
- 15.45-16.00 น. การแสดงจากโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
- 16.00-16.15 น. พิธีมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึกให้แก่หน่วยงานและผู้มีอุปการคุณที่ให้การสนับสนุน
- 16.15-16.30 น. อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีกล่าวขอบคุณและปิดงาน



ขณิการ (เวลา 08.30 – 16.30 น.)

- นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ ณ ลานหน้าห้องพะนอมแก้วกำเนิด อาคารสุเมธดันติเวชกุล
- นิทรรศการจัดกรรมบัวหลวงสัญจร ครั้งที่ 42 ณ สนามช้างเมืองเพชรและศิลปร่วมสมัย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- นิทรรศการจัดกรรมและประติมากรรม "ในหลวงรัชกาลที่ 9 ในความทรงจำ" ณ อาคาร 23 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 9
 (The 9th ASEAN Art and Culture Exposition with International performing Art Festival)
 วันพฤหัสบดีที่ 5 ธันวาคม 2562

วันพฤหัสบดี ที่ 5 ธันวาคม 2562

17.30-17.40 น.	Be United มหาวิทยาลัยบะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)	
	Royal Page Dance or Thangae Daw มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีบะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Technological University, Myeik)	
	Permanent Myanmar มหาวิทยาลัยบะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)	
17.40-17.50 น.	วิถีทอยพุก นุสสิน รอยยิ้มสู่มิตรภาพ	โดย โรงเรียนเทศบาล 4 (วิไลสุนทร)
17.50-18.00 น.	ระบำดอกบัว	โดย โรงเรียนสุวรรณรังสฤษฎ์วิทยาลัย
18.00-18.10 น.	ระบำนางกอย	โดย โรงเรียนแก่งกระจานวิทยา
18.10-18.20 น.	ยกฉัตรรักษาบูชาครูโนราห์	โดย โรงเรียนราชประชาเสนาบดี
18.20-18.30 น.	ร่วมมือ ร่วมใจ ศิลปะไทยสู่อาเซียน	โดย โรงเรียนห้วยทรายประชาสรรค์
18.30-18.40 น.	เข็งโป่งกลาง	โดย โรงเรียนท่าช้างวิทยา
18.40-18.50 น.	รากไทย	โดย โรงเรียนบ้านลาดวิทยา
18.50-19.00 น.	พิธีมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึก ให้กับหน่วยงานที่ร่วมให้การสนับสนุน	
19.00-19.10 น.	ระบำพรหมาสตร	โดย โรงเรียนวัดจันทราวาส (ศุภประสารราษฎร์)
19.10-19.20 น.	พรหมานุสรณ์ร่วมใจไทย4ภาค	โดย โรงเรียนพรหมานุสรณ์
19.20-19.30 น.	หัตถกรรมบุรีรัมย์	โดย วิทยาลัยพยาบาลพระจอมเกล้าเพชรบุรี
19.30-19.50 น.	Everlasting Faith มหาวิทยาลัยบะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)	
	Be Proud of Our Mother Land (Min Thar Dance) มหาวิทยาลัยคอมพิวเตอร์บะริด (University of Computer Studies, Myeik)	
	The traditional Kachin Jingpo Dance or The Manau Dance มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีบะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Technological University, Myeik)	
19.50-20.00 น.	การแสดงศิลปวัฒนธรรม	โดย สหรั้งเบิกชก
20.00-20.15 น.	การแสดงศิลปวัฒนธรรม	โดย พิธีมอบโล่พ่อดีเด่นทางวัฒนธรรม และศิษย์เก่าดีเด่นทางวัฒนธรรม
20.15-21.00 น.	พิธีการแสดง ชุดระบำเทพนิมิตระนองล่องสำลีสระบำเทพศรีศรียา	
	ระบำยามตะพุกชญา	
	ระบำจันทน์โรงสีแดง	
	ระบำน้ำทอเกาะยอสายทองราชวัตร	
	ระบำขับเพลงเงี้ยวบางกล่ำ	
	ระบำนาตึก และระบำชนไก่	โดย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
21.00-20.10 น.	พิธีการปิดกล่าวขอบคุณผู้สนับสนุนการจัดงานและต่างประเทศที่ร่วมการแสดง	
20.10-21.40 น.	การแสดงนาฏยวัฒนธรรม "ราชภัฏร้อยดวงใจ เกิดใก้องคราฮิม" และพิธีปิดงานฯ	



(The 9th ASEAN Art and Culture Exposition with International performing Art Festival)

กำหนดการ
งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์
และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 9

"รวงข้าวสีอำพัน มหัจฉริยะสู่มิตรภาพ"
 "Global Friendship to the Amazing Land of Golden Rice Fields"

3-5 ธันวาคม 2562

ณ วัดคงคาราม วรวิหาร จังหวัดเพชรบุรี

จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี



*** กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม และจะมีการแจ้งให้ทราบอย่างเป็นทางการต่อไป
 สามารถติดต่อสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ นางสาวพิชชาชนันท์ ศรีภรรยา โทร 0851815754



งานมหกรรมศิลปะวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 9
(The 9th ASEAN Art and Culture Exposition with International performing Art Festival)
วันอังคารที่ 3 ธันวาคม 2562

งานมหกรรมศิลปะวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 9
(The 9th ASEAN Art and Culture Exposition with International performing Art Festival)
วันพุธที่ 4 ธันวาคม 2562

กิจกรรมภาคเช้า ณ ห้องประชุมรณจิตรนารณ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

วันอังคารที่ 3 ธันวาคม 2562

08.30-12.00 น. บรรยายพิเศษ บทบาทของไทยกับการเป็นเจ้าภาพอาเซียน ปี 2019 วิทยากร
โดย ว่าที่ ร.อ. จิตร ศิรินานนท์ รองประธานคณะกรรมการหอการค้าแห่งประเทศไทย ณ ห้องเอกทัศน์
บุตธสิข (อาคารสุเมธ ดันติวงกุล)

กิจกรรมภาคค่ำ ณ วัดจตุการาม จ.เพชรบุรี

17.30-17.40 น. นาคะสายฟ้าโต้คะ- โดย คณะสาวิวัฒนธรรมและวรรณกรรมเมืองตะนาวศรี
17.40-17.50 น. มะก้าเขิน โดย คณะสาวิวัฒนธรรมและวรรณกรรมเมืองตะนาวศรี
17.50-18.00 น. กระนี้กระนอง 2 แผ่นดิน โดย ชมรมอนุรักษ์และ MIT Relationship
18.00-18.10 น. รำอศิวาโกในหลวงรัชกาลที่ 10 โดย โรงเรียนปรีดีติรังสรรค์
18.10-18.20 น. ดอกสีธง โดย โรงเรียนจตุการาม
18.20-18.30 น. Myanmar Traditional Thingyan Dance โดย มหาวิทยาลัยคอมพิวเตอร์-ริค
(University of Computer Studies, Myeik)
18.30-18.40 น. The Water Pot Dance of Dawei or Traditional Tanintharyi water pot dance
โดย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี-ริค สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Technological University, Myeik)
18.40-18.50 น. Zawgyi Dance (Zawgyi+his lover) โดย มหาวิทยาลัย-ริค สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา
(Myeik University, Myanmar)
18.50-19.00 น. Standard Time Melody Dance โดย มหาวิทยาลัย-ริค สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา
(Myeik University, Myanmar)
19.00-19.10 น. กล่าวต้อนรับแขกผู้มีเกียรติ โดย ผู้ว่าราชการจังหวัดเพชรบุรี
กล่าวรายงาน โดย ผศ.ดร.สมภา คสิณาม (อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี)
พิธีเปิดงานมหกรรม ศิลปะวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ฯ โดย นายกลานหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
19.10-20.00 น. การแสดงชุด "รวงข้าวสีอำพัน มหิศรรมย์สู่อิครภาพ"
การแสดงพิธีเปิด "ร้อยบทเพลง บรรเลงกลอง พิณเพชรบุรี" โดย อาจารย์ธนิตร์ ศรีกลิ่นดี บรรเลงขลุ่ย
อาจารย์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ขับกล่อมบทกวีและช่างกลองร้อง เอนโอบยุ ปูนปั้นเคล้าเสียงเพลงและ
บทกวี โดยบรรเลงและขับกล่อมบทกวีสำนักในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร
มหาจักรีบรมราชูปถัมภ์ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว พร้อมทั้งเล่าเรื่องเพชรบุรีการเป็นเมืองช้างแห่งสยาม
เอกลักษณ์ท่องเที่ยว ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณี ของจังหวัดเพชรบุรี
20.00-20.30 น. พิธีมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึก ให้กับหน่วยงานและผู้มีอุปการคุณที่ให้การสนับสนุน
20.30-20.40 น. Mount Sumeru : The golden peacock โดย คณะนิเทศศาสตร์สาขานาฏดุริยางคศาสตร์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
20.40-20.50 น. กระต๊อเทงเสื่อ โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
20.50-21.00 น. Latin Roots โดย สหรัจุมิกธิโก
21.00-21.30 น. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน วงโปงลางสายแบบลำดอง
โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

วันพุธที่ 4 ธันวาคม 2562

09.00 - 16.00 น. กิจกรรมเสวนาวิชาการและอบรมเชิงปฏิบัติการ : เรียน รู้ ราก หนึ่งตระกูล มรดกแห่งอุยกูร์
โดย นายวิน อุ๋นใจเพื่อน, อาจารย์ว่าที่ ตรีพันธ์ และ นายมะยาเติง สะมา: ณ ชั้น 1
สถาบันช่างเมืองเพชรและศิลปะร่วมสมัย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
17.15-17.30 น. Sidawgyi (Big drum) Royal โดย มหาวิทยาลัย-ริค สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา
(Myeik University, Myanmar)
17.30-17.40 น. วิถีชาวนา โดย โรงเรียนเทศบาล 1 วัดแก่นเหล็ก (รัตน-สิขอนุสรณ์)
17.40-17.50 น. ระบายสีผ้า โดย โรงเรียนเทศบาล 2 วัดพระทรง (สุทวิเทศอุปถัมภ์)
17.50-18.00 น. ออกพรรษา ค่ายกลอง ทุง่าปล้อง นาโปง โดย โรงเรียนหนองหญ้าปล้องวิทยา
18.00-18.10 น. ระบายสีผ้า โดย โรงเรียนบ้านหนองทานาง
18.10-18.20 น. ระบายสีผ้า โดย โรงเรียนเทศบาล 3 (ชุมชนวัดจันทราวาส)
18.20-18.30 น. รำคาบไทย โดย โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
18.30-18.40 น. พิณลาวดวงเดือน โดย โรงเรียนอรุณประดิษฐ์
18.40-18.50 น. ระบายสีเครื่องแขวนไทย โดย โรงเรียนวัดคอนไก่เตี้ย
18.50-19.00 น. ระบายสีต้นศรีสุทธาน โดย โรงเรียนเบญจมเทพวิทย
19.00-19.15 น. พิธีมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึก ให้กับหน่วยงานที่ร่วมให้การสนับสนุน
19.15-19.25 น. วัฒนธรรมป๊อปปูล่าเม้นท์ งานเรื่องรุ่งเรืองเมืองพระราชา
โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง
19.25-19.35 น. Sein O.Zi (A kind of beating drum)
โดย มหาวิทยาลัย-ริค สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)
19.35-19.45 น. The three Ears Dance โดย มหาวิทยาลัยคอมพิวเตอร์-ริค
(University of Computer Studies, Myeik)
19.45-19.55 น. Malaysia (Sarawak, Borneo Island) โดย สาธารณรัฐมาเลเซีย (สลาวิก)
19.55-20.15 น. เรือมตัญญู (ระ-บ่าม) เรือมจินเร แมดเลย์กับครีน โดย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
ร่วมกับ ราชอาณาจักรกัมพูชา
20.15-20.30 น. พิธีมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึก ให้กับหน่วยงานที่ร่วมให้การสนับสนุน
20.30-20.45 น. วัฒนธรรมข้าวผ่องอำพัน นิครภาพสร้างสรรค์ มหิศรรมย์ ณ แดนดินถิ่นสุวรรณภูมิ
โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
20.45-20.55 น. การแสดงศิลปะวัฒนธรรม โดย สาธารณรัฐฟิลิปปินส์
20.55-21.05 น. การแสดงศิลปะวัฒนธรรม โดย สาธารณรัฐอินโดนีเซีย
21.05-21.15 น. การแสดงศิลปะวัฒนธรรม โดย เนอการารัฐในคาบซูลานา
21.15-21.45 น. 1. ระบายสีเทพ 2. พิณกำฟ้าไทพวน
3. พิณโทรงดำ 4. พิณสมมาบูซาแม่น้ำ
5. พิณบุกข้าวประดับดิน 6. รำโขนเพชรบุรี
โดย มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

*** กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม และจะมีการแจ้งให้ทราบอย่างเป็นทางการต่อไป
สามารถติดต่อสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ นางสาวพิจชนานท์ กสิศกราย โทร 0851815754



ตัวอย่างหนังสือเชิญหน่วยงานจากต่างประเทศ



No.0634/ N 1017

Phetchaburi Rajabhat University
Muang, Phetchaburi 76000
THAILAND
Tel: 66-32-493300-306
Fax: 66-32-493308, 493280

16 September 2019

Academy Art Association, North Cyprus
Attachment: Registration form

**Letter of Invitation for PBRU's 9th ASEAN Art & Culture Exposition
and International Performing Art Festival, Phetchaburi, Thailand**

Dear Sir/Madame:

It is our delight to cordially invite you and your team members to join in the 9th ASEAN Art & Culture Exposition and International Performing Art Festival which will be held from 3 to 5 December 2019 at Wat Khongkha Ram Worawihan, Phetchaburi, Thailand.

All participants are requested to be responsible for their own international travel expenses and also to bring their own costumes and traditional music instruments along with them. Accommodation, airport pickup, local transfer, excursion and meals will be made available for all the participants throughout their stay in Thailand by PBRU. There will be no registration fees for the participants to attend the festival. It is suggested that all participants arrive at Suvarnabhumi International Airport or Don Muang International Airport in Bangkok on December (Monday) 2nd before noon and leave Thailand for their home countries on December (Friday) 6th, 2019 if possible.

We are looking forward to welcoming you in Phetchaburi in December and thank you very much indeed for your support.

Sincerely Yours,

(Asst.Prof.Dr.Sanor Klinngam)

President, Phetchaburi Rajabhat University

Miss Pitchanun Kreedkrai
Mobile: +66-85-18185754,
Email: artandculture.pbru@gmail.com



No.0634/ N 1017

Phetchaburi Rajabhat University
 Muang, Phetchaburi 76000
 THAILAND
 Tel: 66-32-493300-306
 Fax: 66-32-493308, 493280

16 September 2019

(Art and Dance Group of Sri Aman, Sarawak)
 Ministry of Tourism, Arts and Sarawak Culture (Sri Aman)
 For attention : Mr Abang Shahfian Abang Ibrahim (Culture Officer)
 Attachment: Registration form

**Letter of Invitation for PBRU's 9th ASEAN Art & Culture Exposition
 and International Performing Art Festival, Phetchaburi, Thailand**

Dear Sir/Madame:

It is our delight to cordially invite you and your team members to join in the 9th ASEAN Art & Culture Exposition and International Performing Art Festival which will be held from 3 to 5 December 2019 at Wat Khongkha Ram Worawihan, Phetchaburi, Thailand.

All participants are requested to be responsible for their own international travel expenses and also to bring their own costumes and traditional music instruments along with them. Accommodation, airport pickup, local transfer, excursion and meals will be made available for all the participants throughout their stay in Thailand by PBRU. There will be no registration fees for the participants to attend the festival. It is suggested that all participants arrive at Suvarnabhumi International Airport or Don Muang International Airport in Bangkok on December (Monday) 2nd before noon and leave Thailand for their home countries on December (Friday) 6th, 2019 if possible.

We are looking forward to welcoming you in Phetchaburi in December and thank you very much indeed for your support.

Sincerely Yours,

(Asst. Prof. Dr. Sanor Klinngam)

President, Phetchaburi Rajabhat University

Miss Pitchanun Kreedkrai
 Mobile: +66-85-18185754,
 Email: artandculture.pbru@gmail.com

ตัวอย่างแบบตอบรับเข้าร่วมการแสดง

การเข้าร่วม "งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 9
"รางวัลสีอำพัน มหิดรราชภัฏศิลปภาพ"
ระหว่างวันที่ 3-5 ธันวาคม พ.ศ.2562
ณ วัดกลางมรวิทยาร อำเภอมือง จังหวัดเพชรบุรี

1. ชื่อผู้ขับไป
ชื่อ-สกุลผู้ประสานงาน นางสาว ใจธรรม เบอร์โทรศัพท์ 080-3075099
หน่วยงาน โรงเรียน มหิดรราชภัฏศิลปภาพ
สถานที่ติดต่อได้สะดวก โรงเรียนมหิดรราชภัฏศิลปภาพ
โทรศัพท์ 032-772278 โทรสาร _____ E-mail _____

2. ชื่อชุดการแสดง
ชื่อชุดการแสดง ขลุ่ยสาวงาม
อาจารย์/เจ้าหน้าที่ผู้ควบคุม ชาย จำนวน 2 คน หญิง จำนวน _____ คน
1) วณิศา ใจธรรม 5) _____
2) นภาพพร แสงเงิน 6) _____
3) _____ 7) _____
4) _____ 8) _____
จำนวนนักแสดง ชาย จำนวน 8 คน หญิง จำนวน 4 คน
1) อ.ศ. วรวิภากร ศิวศิริ 6) อ.ศ. อรุณรัตน์ พิกุลใจอด
2) อ.ศ. อมรวิภากร พินิจธาดา 7) อ.ศ. น.เรวดี สวัสดิ์เจริญ
3) อ.ศ. พงษ์ จันทวัฒน์ 8) อ.ศ. น.ชวรัตน์ ดวงศรีทอง
4) อ.ศ. ศุภวิภากร นพวง 9) อ.ศ. รุ่งพิชญ์ สวัสดิ์แดง
5) อ.ศ. ศุภวิภากร พิมพ์เกษม 10) อ.ศ. พิพัฒน์ เขมรเทศ
เวลาที่ใช้ในการแสดง (ความยาวของแสดงไม่เกิน 7-10 นาที) _____ นาที 11 อ.ศ. วรวิภากร พวงนพ
ดนตรีประกอบการแสดง
 CD MD ทน
 คนขับ (โปรดระบุเครื่องดนตรี)
1) _____ 2) _____ 3) _____
4) _____ 5) _____ 6) _____
ชื่อชุดการแสดง ขลุ่ยสาวงาม
ประวัติการแสดง การแสดงขลุ่ยสาวงามเป็นผลงานที่มีลักษณะโดดเด่นทางด้านท่วงทำนองที่ไพเราะ
สลับซับซ้อนและมีความหมายที่ลึกซึ้งและมีความหมายที่ลึกซึ้งและมีความหมายที่ลึกซึ้งและมีความหมายที่ลึกซึ้ง
4. การพักค้างคืน
 พัก ไม่พัก
พักค้างคืน วันที่ _____
5. ชื่อผู้รับมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึกบนเวที
นางสาว ใจธรรม
6. ความต้องการอื่นๆ โปรดระบุ _____

การเข้าร่วม "งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 9
"รางวัลสีอำพัน มหิดรราชภัฏศิลปภาพ"
ระหว่างวันที่ 3-5 ธันวาคม พ.ศ.2562
ณ วัดกลางมรวิทยาร อำเภอมือง จังหวัดเพชรบุรี

1. ชื่อผู้ขับไป
ชื่อ-สกุลผู้ประสานงาน นางสาว ใจธรรม เบอร์โทรศัพท์ 080-3075099
หน่วยงาน โรงเรียน มหิดรราชภัฏศิลปภาพ
สถานที่ติดต่อได้สะดวก โรงเรียนมหิดรราชภัฏศิลปภาพ
โทรศัพท์ 032-772278 โทรสาร _____ E-mail _____
ชื่อชุดการแสดง ขลุ่ยสาวงาม
อาจารย์/เจ้าหน้าที่ผู้ควบคุม ชาย จำนวน 1 คน หญิง จำนวน 1 คน
1) อ.ศ. วรวิภากร ศิวศิริ 5) _____
2) อ.ศ. อรุณรัตน์ พิกุลใจอด 6) _____
3) _____ 7) _____
4) _____ 8) _____
จำนวนนักแสดง ชาย จำนวน _____ คน หญิง จำนวน 10 คน
1) อ.ศ. อรุณรัตน์ พิกุลใจอด 6) อ.ศ. อรุณรัตน์ พิกุลใจอด สังพรเพ็ญ
2) อ.ศ. นภาพพร แสงเงิน 7) อ.ศ. นภาพพร แสงเงิน สังพรเพ็ญ
3) อ.ศ. นภาพพร แสงเงิน 8) อ.ศ. นภาพพร แสงเงิน สังพรเพ็ญ
4) อ.ศ. นภาพพร แสงเงิน 9) อ.ศ. นภาพพร แสงเงิน สังพรเพ็ญ
5) อ.ศ. นภาพพร แสงเงิน 10) อ.ศ. นภาพพร แสงเงิน สังพรเพ็ญ
เวลาที่ใช้ในการแสดง (ความยาวของแสดงไม่เกิน 7-10 นาที) _____ นาที 7 นาที
ดนตรีประกอบการแสดง
 CD MD ทน
 คนขับ (โปรดระบุเครื่องดนตรี)
1) _____ 2) _____ 3) _____
4) _____ 5) _____ 6) _____
ชื่อชุดการแสดง ขลุ่ยสาวงาม
ประวัติการแสดง การแสดงขลุ่ยสาวงามเป็นผลงานที่มีลักษณะโดดเด่นทางด้านท่วงทำนองที่ไพเราะ
สลับซับซ้อนและมีความหมายที่ลึกซึ้งและมีความหมายที่ลึกซึ้งและมีความหมายที่ลึกซึ้งและมีความหมายที่ลึกซึ้ง

3. อาหาร
อาหารอิสลาม จำนวน _____ คน
อาหารมังสวิรัติ จำนวน _____ คน
อาหารโปรดระบุชื่อขนมสุกและอาหารที่แพ้ _____

4. การพักค้างคืน
 พัก ไม่พัก
พักค้างคืน วันที่ _____

5. ชื่อผู้รับมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึกบนเวที
อ.ศ. วรวิภากร ศิวศิริ
6. ความต้องการอื่นๆ โปรดระบุ _____

ลงชื่อ (นาย) ใจธรรม
24/11/62

* อิม "รางวัลสีอำพัน มหิดรราชภัฏศิลปภาพ"
* ชุดการแสดงไม่เกิน 10 นาที
* สามารถแก้ไขข้อมูลได้ตามต้องการ

โปรดส่งใบตอบรับ ภายในวันศุกร์ที่ 25 ตุลาคม 2562


สามารถส่งใบตอบรับตามช่องทางต่อไปนี้ (เลือกเพียง 1 ช่องทาง)

- ที่อยู่ สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
38 หมู่ 8 ต.นาวิ่ง อ.เมือง จ.เพชรบุรี 76000
- FAX : 032-708655
- EMAIL : artandculture.pbru@gmail.com
- LINE : Line ส่งใบตอบรับหรือขอไฟล์ word 
- Google form: <https://forms.gle/PghdLx2B5EzqY6M8>
หรือ สแกน QR เพื่อเข้าสู่ Google Form 

* สามารถติดต่อสอบถามเพิ่มเติมได้ที่
สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี 032-708608
นางสาวพิชญานันท์ ตรีศรดา (เท็ก) 0851815754
นางสาวศศิภาณีย์ ชุมนิว (นุ) 0870969520

โปรดส่งใบตอบรับ ภายในวันศุกร์ที่ 25 ตุลาคม 2562

สามารถส่งใบตอบรับตามช่องทางต่อไปนี้ (เลือกเพียง 1 ช่องทาง)

- ที่อยู่ สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
38 หมู่ 8 ต.นาวิ่ง อ.เมือง จ.เพชรบุรี 76000
- FAX : 032-708655
- EMAIL : artandculture.pbru@gmail.com
- LINE : Line ส่งใบตอบรับหรือขอไฟล์ word 

Participation in "The 9th ASEAN Art and Culture Exposition with International Performing Art Festival"
 During 3-5 December 2019
 at Watkhingkharam, Phetchaburi, Thailand.

1. General Information

Name-Last Name of Coordinator: María de Lourdes Mercado Ramírez Tel +51 7121491550

Agency: Jocotitlán's Higher Studies Institute of Technology

Address: Toluca-Atlacomulco kilometer 44.8 Road Ejido de San Juan y San Agustin CP. 50700.

Jocotitlán, Mexico State.

Tel: +51 1 7121231313 Fax.....

E-mai: corazonybaile@gmail.com

2. Name of Performance

Name of Performance: "Latin Roots"

Supervising Teacher/Officer Male.....persons Female one persons

1) María de Lourdes Mercado Ramírez

2).....6).....

3)7).....

4).....8).....

Amount of Performers Male Three persons Female three persons

1. Karina Angeles Garcia
2. Leslie Fernanda Mateo Alvarez
3. Ajanta Balmiki Mendieta Tovar
4. Gerardo Razo Sánchez
5. Reynaldo Zaldivar Legorreta
6. Cesar Omar Torres Cruz

Length of Performance (should not exceed 7-10 minutes)

15 minutes

Performance Music

CD MD Cassette Tape USB

Live Music (Please specify the music instruments)

1)..... 2)..... 3).....

4)..... 5)..... 6).....

Colors of Performance Theme

black, red, blue.

History of

Performance: Mexico es a country where Mariachi, tequila and charrería reign our ancient history and delicious cuisine, the besides great cultural diversity, wich has adopted latin roots from the caribbean countries. Latin dance are proof that Mexico has an incomparable setting of cultural wealth.

From Mexico, jocositlan´s higher studies Institute of technology decks presenting for you some of the most emblematic rhythms of latin America such as: the samba from brazil, the merengue from Dominican republic, the salsa from cuba and you can not miss the music that represents the heart from Mexico.

3. Foods

Islamic Food.....persons

Vegetarian Food.....persons

Food Allergy: Please specify the full name of persons and food to be allergic to

.....

4. Staying Overnight

Yes No

Stay overnight on:

The Royal diamond hotel. From 1st December to 6th December.

5. Other requirements (please specify)

.....
.....
.....
.....

Signed: Maria de Lourdes Mercado
Ramirez.

ตัวอย่างแบบตอบรับเข้าร่วมงาน



แบบตอบรับเข้าร่วมพิธีเปิดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติครั้งที่ 9

“รวงข้าวสีอำพัน มหัตถจริยสัมพันธ์ภาพ”

วันอังคารที่ 3 ธันวาคม 2562 เวลา 19.00 น.



หน่วยงาน เทศบาลเมืองเพชรบุรี

สามารถเข้าร่วมงานได้

ชื่อ-นามสกุล นายจรงค์ดี เรืองแก้ว

ตำแหน่ง ปลัดเทศบาลเมืองเพชรบุรี หมายเลขโทรศัพท์ 081-378-2590

ไม่สามารถเข้าร่วมงานได้ มอบผู้แทน ดังนี้

1. ชื่อ-นามสกุล.....

ตำแหน่ง.....

2. ชื่อ-นามสกุล.....

ตำแหน่ง.....

3. ชื่อ-นามสกุล.....

ตำแหน่ง.....

4. ชื่อ-นามสกุล.....

ตำแหน่ง.....

5. ชื่อ-นามสกุล.....

ตำแหน่ง.....

หมายเหตุ

1. การแต่งกาย แต่งกายด้วยชุดผ้าไทยหรือชุดประจำชาติอาเซียน

2. กรุณาส่งแบบตอบรับคืน ภายในวันศุกร์ ที่ 29 พฤศจิกายน 2562

สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

หมายเลขโทรศัพท์ 032-708608 หมายเลขโทรสาร 032-708655

อีเมล artandculture.pbru@gmail.com

Google form <https://forms.gle/B6dmhTN6zXhumjPN6>

LINE ID



สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ นางสาวพิชานันท์ กรีตกราย หมายเลขโทรศัพท์ 085 1815754



แบบตอบรับเข้าร่วมพิธีเปิดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติครั้งที่ 9

“รงข้าวสีอำพัน มหัตถกรรมสุ่มิตรภาพ”

วันอังคารที่ 3 ธันวาคม 2562 เวลา 19.00 น.



หน่วยงาน จังหวัดเพชรบุรี

สามารถเข้าร่วมงานได้

ชื่อ-นามสกุล นางเจษฎา ภูมิ เพ็ชรพรหมดง

ตำแหน่ง ร.ร. ห้วยชะโอนจังหวัดเพชรบุรี หมายเลขโทรศัพท์ 049-1039499

ไม่สามารถเข้าร่วมงานได้ มอบผู้แทน ดังนี้

1. ชื่อ-นามสกุล.....

ตำแหน่ง.....

2. ชื่อ-นามสกุล.....

ตำแหน่ง.....

3. ชื่อ-นามสกุล.....

ตำแหน่ง.....

4. ชื่อ-นามสกุล.....

ตำแหน่ง.....

5. ชื่อ-นามสกุล.....

ตำแหน่ง.....

หมายเหตุ

1. การแต่งกาย แต่งกายด้วยชุดผ้าไทยหรือชุดประจำชาติอาเซียน

2. **กรุณาส่งแบบตอบรับคืน ภายในวันจันทร์ ที่ 25 พฤศจิกายน 2562**

สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

หมายเลขโทรศัพท์ 032-708608 หมายเลขโทรสาร 032-708655

อีเมล artandculture.pbru@gmail.com

Google form <https://forms.gle/B6dmhTN6zXhumjPN6>

LINE ID



สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมที่ นางสาวพิชานันท์ กรัตกราย หมายเลขโทรศัพท์ 085 1815754



กำหนดการเตรียมความพร้อม

กำหนดการต้อนรับพลเอกสุรยุทธ์ จุลานนท์ รักษาการนายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ในพิธีเปิดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ฯ ครั้งที่ 9

“รวงข้าวสีอำพัน มหัตศรรย์สู่มิตรภาพ”

วันที่ 3 ธันวาคม 2562 เวลา 18.00 น. ณ วัดคงคารามวรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี

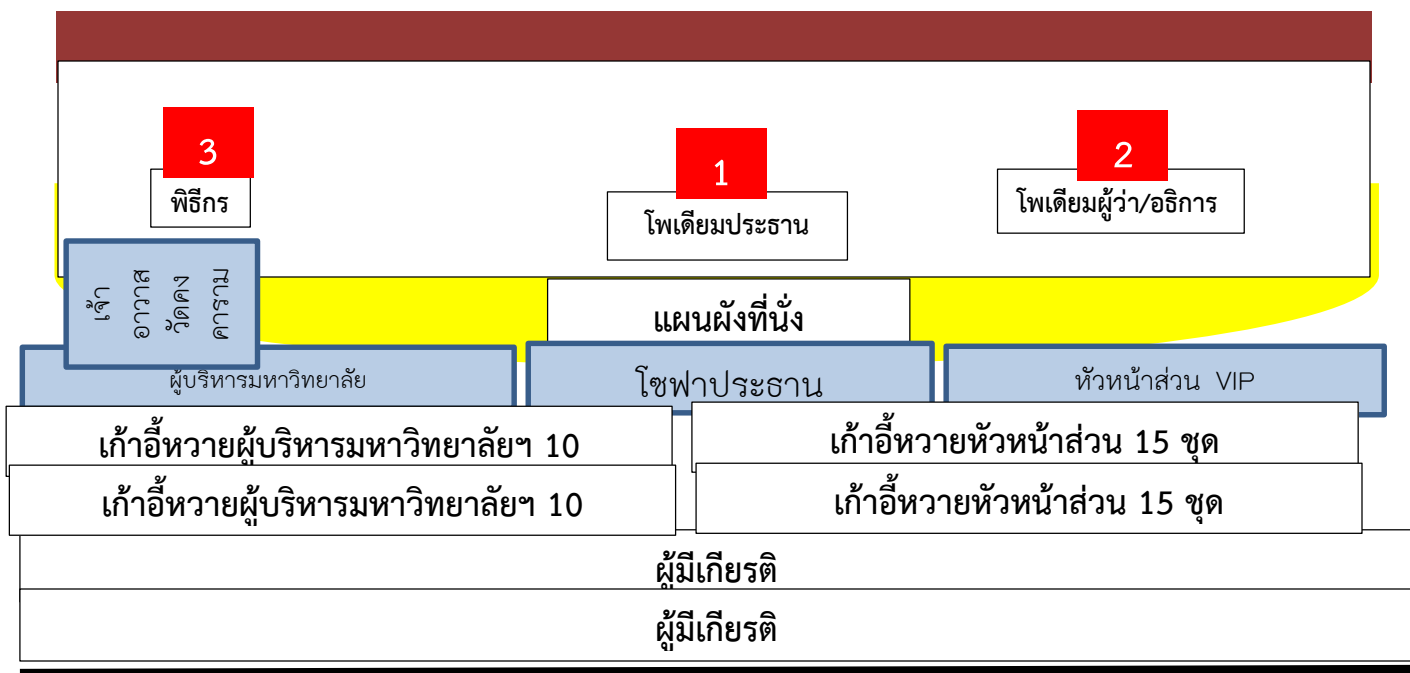
ที่	เวลา	กิจกรรม	หมายเหตุ
1.	18.00 น.	<p>ประธานเดินทางมาถึงวัดคงคาราม</p> <p>1.เข้าทางประตูที่ 1 (ประตูโรงเรียนใกล้เคียงนิยนต์)</p> <p>2.รถยนต์จอดหน้ามณฑลพลวงพ่อยุย</p> <p>3.ประธานนมัสการหลวงพ่อยุย (จุดที่ 1) (พร้อมด้วยผู้ว่าราชการจังหวัด และอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี)</p> <p>4.ประธานเดินมาที่ห้องรับรอง 1 ของวัดคงคาราม (จุดที่2)</p> <p>5.ประธานพักที่ห้องรับรองของวัดคงคาราม</p> <p>6.ผู้บริหาร / หัวหน้าหน่วยงานรอรับที่ห้องรับรอง 2 (จุดที่3)</p>	- จัดโต๊ะหมู่บูชา รูปเทียน 3 ชุด
2.	18.10 น.	<p>ผู้ให้การต้อนรับ/รับรอง ที่ห้องรับรอง</p> <p>ห้องรับรองที่ 1 (จุดที่2)</p> <p>1.ประธานพักที่ห้องรับรอง 1</p> <p>ห้องรับรองที่ 2 (จุดที่3)</p> <p>1. เจ้าอาวาสวัดคงคาราม</p> <p>2. ผู้ว่าราชการจังหวัดเพชรบุรี</p> <p>3. อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี</p> <p>4. ผู้อำนวยการโรงเรียนคงคาราม</p> <p>5. ผู้พิพากษาหัวหน้าศาล</p> <p>6. ผู้บัญชาการมณฑลทหารบกที่ 15</p> <p>7. ผู้บังคับการตำรวจภูธรจังหวัดเพชรบุรี</p> <p>8. คุณเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์</p> <p>9. คุณธนีสร์ ศรีกลิ่นดี</p> <p>10. ช่างทองรุ่ง เอ็มโอษฐ์</p> <p>11. ช่างสมชาย บุญประเสริฐ</p>	-เสริฟอาหารว่าง -มอบสูจิบัตร
3.	18.45 น.	1. ประธานเดินทางออกจากห้องรับรอง	.ตั้งเครื่องสักการะ

		<p>2. ถวายราชสักการะพระบรมราชานุสาวรีย์รัชกาลที่3 (จุดที่ 4)</p> <p>3. เปิดกรวยพานพุ่มเป็นราชสักการะและถวายพวงมาลัย พระบรมราชานุสาวรีย์รัชกาลที่ 3</p> <p>4. ประธานเดินทางมาบริเวณหน้าเวทีการแสดง (จุดที่5)</p>	<p>2.กรวย</p> <p>3.พวงมาลัยใหญ่ 1 พวง</p> <p>4.พวงเล็ก 10 พวง</p> <p>5. พาน+ผ้าปู</p> <p>6.ไม้ง่าม</p> <p>7.ถ่ายทอดบนจอ /หรือฉายภาพเกี่ยวกับงานที่ผ่านมา</p>
4.	19.00 น.	<p>1.ประธานมาถึงบริเวณหน้าเวที (จุดที่5)</p> <p>2.ผู้มีเกียรติและผู้ร่วมงานยืนต้อนรับ</p> <p>3.เปิดเพลงมหาฤกษ์</p> <p>4.ประธานมานั่งที่เก้าอี้รับรองหน้าเวที</p>	เพลงมหาฤกษ์
5.	19.05 น.	<p>1. เข้าสู่ชุดการแสดงต้อนรับประธาน</p> <p>2. อาจารย์จตุพร บุญประเสริฐ ขับเสภานำ</p> <p>3. ชุดการแสดง“รวงข้าวสีอำพัน มหัทศจรีย์สู่มิตรภาพ” โดย สาขานาฏยดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</p>	<p>ไมค์พร้อมขาตั้ง</p> <p>-บทกวีใส่เล่ม</p> <p>-ฉายภาพพระราชกรณียกิจ</p>
6.	19.10 น.	<p>1. พิธีกรเชิญผู้ว่าราชการจังหวัดบนเวที (โพเดียมตัวที่ 2)</p> <p>2. ผู้ว่าราชการจังหวัดกล่าวต้อนรับ</p> <p>3. ผู้ว่าราชการจังหวัดกล่าวจบ ยืนประจำจุดเดิม</p>	<p>-คำกล่าวต้อนรับ</p> <p>-โพเดียมตัวที่ 2</p>
7.	19.15 น.	<p>1.พิธีกรเชิญผู้บริหารมหาวิทยาลัยและผู้มีเกียรติบนเวที ได้แก่ รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี ที่ปรึกษาอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการ ผู้บริหาร หัวหน้าหน่วยงานบนเวที (ขึ้นทางขวาของเวที) ยืนหลังโพเดียมตัวที่ 2</p> <p>2.เชิญอธิการกล่าวรายงาน โพเดียมตัวที่ 2</p>	-คำกล่าวรายงาน
8.	19.15 น.	<p>1.เชิญประธานกล่าวเปิดงาน (โพเดียมตัวที่1) (ประธานขึ้นทางซ้ายมือของเวที ฝั่งโพเดียมพิธีกร)</p> <p>2.เมื่อประธานกล่าวเปิดงานจบ พิธีกรเชิญผู้มีเกียรติที่อยู่บนเวที (หลังโพเดียม2) มายืนหลังประธาน (โพเดียมตัวที่1)</p> <p>3.ประธานกดสวิตช์ไฟที่โพเดียมตัวที่ 1 เมื่อประธานกดสวิตช์ ไฟจะขึ้นกระพริบระยิบระยับสวยงามที่โพเดียมตัวที่ 1 (โพเดียมตัวที่1 เป็นโพเดียมที่ประดับรวงข้าวสวยงาม) ขณะเดียวกันรวงข้าวที่อยู่</p>	<p>-คำกล่าวเปิดงาน</p> <p>-เทคนิคการเปิด</p> <p>-พลุ</p> <p>พิธีกรจะพูด ภาษาอังกฤษว่า “Welcome to the The 9th ASEAN Art and Culture Exposition with international performing Art Festival</p>

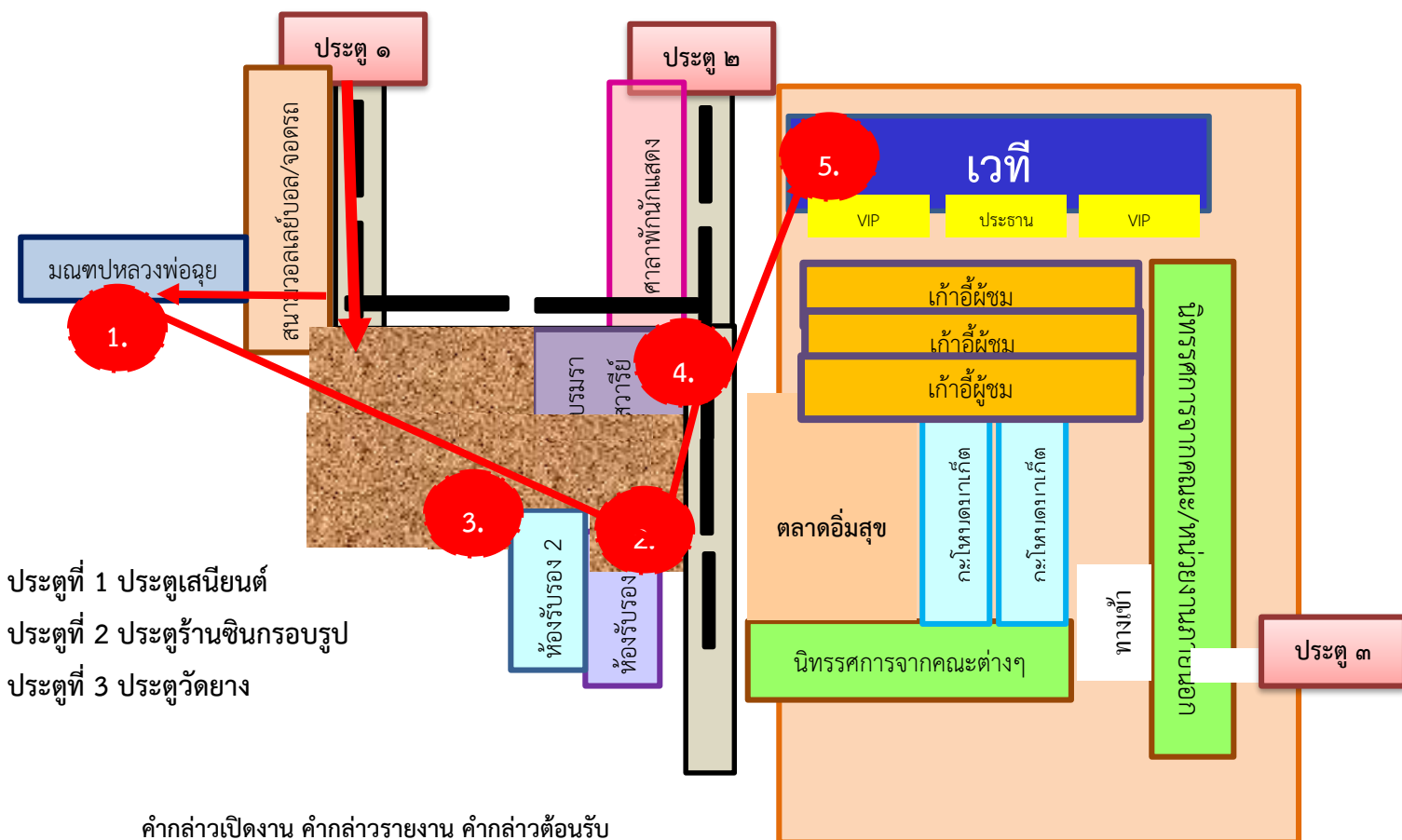
	<p>ฉากหลังบนป้ายเวทีจะหมุนเพื่อแสดงการเปิดงาน และจะหมุนตลอดงาน</p> <p>4.จุดพลุ 30 ลูก (เสียงดัง) / พลุข้าง-หลัง ขึ้น (พลุข้าง-พลุหางนกยูง ไม้อันตราย)</p> <p>5.เชิญผู้บริหารมหาวิทยาลัยลงจากเวที (และประจำที่ข้างเวที)</p> <p>6.ถ่ายภาพร่วมกันชุดที่ 1 (ประธานถ่ายร่วมกับทุกคนบนเวที)</p> <p>7.พิธีกรเชิญหัวหน้าส่วนลงจากเวที ให้เหลือเฉพาะผู้บริหารมหาวิทยาลัยเพื่อถ่ายภาพร่วมกันชุดที่ 2</p> <p>8.พิธีกรเชิญผู้บริหารลงจากเวที (เหลือเฉพาะประธาน)</p> <p>9.เชิญประธานมอบเกียรติบัตร ให้แก่ผู้ให้การสนับสนุนจำนวน 9 หน่วยงาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 9.1.ผู้ว่าราชการจังหวัดเพชรบุรี 9.2. นายกเทศมนตรีเมืองเพชรบุรี 9.3. นายกองค้การบริหารส่วนจังหวัดเพชรบุรี 9.4.ผู้อำนวยการโรงเรียนคงคาราม 9.5. นายกองค้การบริหารส่วนตำบลบ้านหม้อ 9.6. คุณจำลอง เทพพานิช 9.7. ประธานสหสมาคมมุลินีชาวจีนเพชรบุรี 7 คณะ 9.8. ผู้บริหารโรงแรมรอยัลไดมอน 9.9. วัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรี 9.10. ผู้อำนวยการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานเพชรบุรี 9.11. ผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดเพชรบุรี 9.12. ผู้บริหารห้างสรรพสินค้าโรบินสัน สาขาจังหวัดเพชรบุรี 9.13. ผู้บริหารบริษัทเพชรบุรี คาร์ มาร์ท จำกัด (มาสด้าเพชรบุรี) <p>10. เมื่อแต่ละท่านรับเกียรติบัตรแล้วให้ยืนรอบเวทีด้านข้างก่อน (เพื่อรอถ่ายภาพหมู่)</p> <p>11. อธิการบดีมอบของที่ระลึกแก่ประธาน</p> <p>12. ถ่ายภาพประธานและผู้ร่วมสนับสนุน</p> <p>13. เชิญประธานลงจากเวที</p>	<p>พร้อมๆกับ</p> <p>จุดพลุ พลุกระดาษ พลุไฟฟ้า เปิดซาวด์ เปิดเอฟเฟ็คบนเวที (เปิด smoke) (ทุกอย่างเกิดขึ้นพร้อมกันๆ)</p> <p>-เกียรติบัตร</p> <p>-ของที่ระลึก</p>
--	---	--

		14. ประธานถวายของที่ระลึกข้างล่างแต่อาวาสวัดคงคาราม ท่าน เจ้าคุณพระวิสุทธีวรกิจ	
9.	19.30 น.	พิธีกรนำเข้าสู่การแสดงพิธีเปิด	
10.	19.30 น.	พิธีเปิดโดยศิลปินแห่งชาติ 3 ท่าน “ร้อยบทเพลง บรรเลงศิลป์ ถิ่น เพชรบุรี” โดย อาจารย์ธนิสร ศรีกลิ่นดี บรรเลงขลุ่ย อาจารย์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ชักกล่อมบทกวี และช่างทองรุ่ง เอ็มโอมฐ ร่วมด้วยช่างสมชาย บุญประเสริฐ สร้างผลงานปูนปั้นจากเสียงเพลงและบทกวี	1. อ.ธนิสร ไมค์พร้อมขาตั้ง 2. อ.เนาวรัตน์ ไมค์พร้อมขาตั้ง สแตนด์ภาพ+เฟรม (ร้านคนศิลป์ ทำให้) ปากกาทามาส์น้ำเงิน+สีดำ 3. สาดไฟสี
11.	20.10 น.	ชุดการแสดง Mount Sumeru :The golden peacock โดย สาขานาฏดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี	
12	20.30 น.	มอบเกียรติบัตรให้แก่หน่วยงานที่ให้การสนับสนุน	
13.	20.40 น.	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน วงโปงลางสายแนนลำตะคอง โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา	
14.	21.25 น.	Be United โดย มหาวิทยาลัยมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียน มา (Myeik University, Myanmar)	
		Royal Page Dance or Thangae Daw Dance โดย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Technological University, Myeik)	
		Permanent Myanmar โดย มหาวิทยาลัยมะริด สาธารณรัฐแห่ง สหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)	

แผนผังเวที



ผังงานภาพรวม



- ประตูที่ 1 ประตูเสนียนต์
- ประตูที่ 2 ประตูร้านชินกรอรูป
- ประตูที่ 3 ประตูวัดยาง

คำกล่าวเปิดงาน คำกล่าวรายงาน คำกล่าวต้อนรับ

คำกล่าวเปิดงาน

ของ พลเอก สุรยุทธ์ จุลานนท์ นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติครั้งที่ 9

“รวงข้าวสีอำพัน มหัศจรรย์สู่มิตรภาพ”

วันอังคารที่ 3 ธันวาคม พ.ศ.2562 ณ วัดคงคารามวรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อท้องถิ่นและพัฒนาท้องถิ่นอย่างแท้จริง เพราะตระหนักในคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น ความสามัคคีของชาติพันธุ์ และศิลปวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า สามารถนำมารดกที่ล้ำค่ามาสืบสานเป็นงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ที่จัดต่อเนื่องมาในทุกปี

การจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติครั้งที่ 9 นอกจากจะเป็นการน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตรและเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัวแล้ว ในปีนี้เป็นปีแห่งอาเซียนที่ประเทศไทยเป็นเจ้าภาพจัดการประชุมสุดยอดอาเซียน “ร่วมมือ ร่วมใจ ก้าวไกล ยั่งยืน” จึงเป็นเรื่องน่ายินดีที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีได้ขยายการจัดงานศิลปวัฒนธรรมจากการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมภายในจังหวัดเพชรบุรี ขยายไปสู่ทุกภูมิภาคของประเทศไทย และก้าวไกลไปสู่ศิลปวัฒนธรรมจากต่างประเทศ ซึ่งในปีนี้มีศิลปวัฒนธรรมจากต่างประเทศมาร่วมแสดงถึง 10 ประเทศ ในปีต่อไปคงจะขยายความร่วมมือให้กว้างไกลมากยิ่งขึ้นต่อไป

ศิลปวัฒนธรรมเป็นรากฐานแห่งความเป็นมนุษยชาติ เพราะเป็นสิ่งที่ทำความเจริญงอกงามให้แก่หมู่คณะ เช่น วัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมการแต่งกาย วิถีชีวิตของหมู่คณะ เป็นต้น เป็นสิ่งที่กลุ่มชนพิจารณาว่าดีแล้ว ชอบแล้ว จึงประพฤติปฏิบัติสืบต่อกันมาอย่างต่อเนื่อง ศิลปวัฒนธรรมจึงเป็นมรดกที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์และสืบสานให้คงอยู่สืบไป

ขอชื่นชมและขอขอบคุณทุกหน่วยงาน ที่ร่วมดำเนินกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ยิ่งจนสำเร็จลงด้วยดี และขอให้การดำเนินกิจกรรมที่มีคุณค่านี้ดำเนินการสืบต่อเนื่องไปทุกปีเพื่อเสริมรากฐานศิลปวัฒนธรรม สืบสานสู่เยาวชนให้คงอยู่สืบไป

คำกล่าวต้อนรับผู้มีเกียรติ
ของ ผู้ว่าราชการจังหวัดเพชรบุรี
ใน พิธีเปิดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 9
วันที่ 3 ธันวาคม พ.ศ.2561 เวลา 19.00 น.
ณ วัดคงคารามวรวิหาร จังหวัดเพชรบุรี

เรียน รักษาการนายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ผู้บริหาร หัวหน้า
หน่วยงาน คณะกรรมการดำเนินงาน และผู้มีเกียรติทุกท่าน

ในนามของจังหวัดเพชรบุรี ขอต้อนรับทุกท่านสู่จังหวัดเพชรบุรี เข้าสู่งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม
อาเซียนสัมพันธ์และ การแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 9 ในวันนี้

จังหวัดเพชรบุรี เป็นเมืองแห่งศิลปวัฒนธรรมที่ดึงดูดความเป็นเอกลักษณ์ที่สืบทอดกันอย่างต่อเนื่อง
มาโดยตลอด ทั้งโบราณสถาน โบราณวัตถุ วัด สถานที่ท่องเที่ยว การละเล่นพื้นบ้าน ชาติพันธุ์ ตลอดจน
อาหารและขนมหวาน สัมกับคำขวัญของจังหวัดเพชรบุรีที่ว่า “เขาวังคูบ้าน ขนมหวานเมืองพระเลิศล้ำศิลปะ
แดนธรรมะ ทะเลงาม”

ศิลปวัฒนธรรมที่โดดเด่นของจังหวัดเพชรบุรี คือ งานสกุลช่างเมืองเพชร โดยเฉพาะ งานปูนปั้น งาน
แทงหยวก งานลงรักปิดทอง งานประดับกระจก และงานจิตรกรรมทั้งดงาม พร้อมถ่ายทอดให้แก่เยาวชนด้วย
ผลงานที่ประดับตามสถานที่สำคัญต่าง ๆ ทั่วจังหวัดเพชรบุรี โดยเฉพาะสถาปัตยกรรมและจิตรกรรมวัดคงคา
รามวรวิหาร ย่อมแสดงถึงศิลปวัฒนธรรม ย่อมเป็นที่ประจักษ์ถึงความโดดเด่นและความเป็นเอกลักษณ์ที่
งดงามของศิลปวัฒนธรรมเมืองเพชรได้เป็นอย่างดี

สำหรับงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 9 เป็นกิจกรรมที่
จะช่วยส่งเสริมและสนับสนุนให้งานศิลปวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศมีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น สร้างความ
ภาคภูมิใจให้แก่เยาวชนตลอดจนเป็นการ สานความสัมพันธ์กับระหว่างชาวไทยและชาวต่างชาติ
ด้วยศิลปวัฒนธรรม ซึ่งมีการแสดงจากต่างประเทศมาร่วมแสดงด้วย ย่อมทำให้เห็นความหลากหลายและเป็น
การสร้างเครือข่ายทางศิลปวัฒนธรรมให้กว้างขวางมากขึ้น

นอกจากจะมีการแสดงทั้งในและต่างประเทศแล้ว ยังมีผลิตภัณฑ์จากท้องถิ่นและต่างประเทศที่เป็น
การ “ยกระดับภูมิปัญญาสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์” เป็นการสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาอาชีพและภูมิปัญญาของ
ชุมชนให้มีมูลค่า สร้างรายได้ นับเป็นการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น นับเป็นประโยชน์ในหลายประการ
โดยเฉพาะการสนับสนุนการท่องเที่ยวของจังหวัดเพชรบุรี

ขอขอบคุณคณะกรรมการดำเนินการ ทุกท่านและขอขอบคุณทุกภาคส่วนที่มีส่วนในการจัดงานครั้งนี้
และขอเชิญชวนทุกท่านร่วมชมงาน ช่วยประชาสัมพันธ์และเชิญชวนมาท่องเที่ยวที่จังหวัดเพชรบุรี เมืองแห่ง
ศิลปวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวที่ครบครันและสมบูรณ์แบบ ที่จะทำให้ท่านประทับใจตลอดไป

คำกล่าวรายงาน

ของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พจนารถ บัวเขียว รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
ในการบรรยายพิเศษ “บทบาทของไทยกับการเป็นเจ้าภาพการประชุมสุดยอดอาเซียน ปี 2019”

วันอังคาร ที่ 3 ธันวาคม พ.ศ. 2562

ณ ห้องเอกศกัต์บุตรลับ อาคารสุเมธตันติเวชกุล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ในนามของคณะผู้จัดงาน ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสนาะ กลิ่นงาม อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ที่ให้ความอนุเคราะห์มาเป็นประธานในพิธีเปิดการบรรยายพิเศษ “บทบาทของไทยกับการเป็นเจ้าภาพการประชุมสุดยอดอาเซียน ปี 2019” ในวันที่

การจัดงานครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างองค์ความรู้ด้านเศรษฐกิจ สังคม และประวัติศาสตร์ ในพื้นที่ภูมิภาคอาเซียน และส่งเสริมองค์ความรู้ความเข้าใจประเทศไทยกับบทบาทอาเซียนและประชาคมโลก โดยมีเป้าหมายในการถ่ายทอดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในประเด็นบทบาทของไทยกับการเป็นเจ้าภาพการประชุมสุดยอดอาเซียน ปี 2019 ซึ่งเป็นการประชุม ครั้งที่ 35 และประเทศไทยเป็นเจ้าภาพ ภายใต้แนวคิดหลัก “Advancing Partnership for Sustainability” หรือ “ร่วมมือ ร่วมใจ ก้าวไกล ยั่งยืน” ซึ่งความคืบหน้าสำคัญคือ การผลักดันข้อตกลงความร่วมมือทางเศรษฐกิจในกรอบ RCEP (Regional Comprehensive Economic Partnership) ระหว่างอาเซียนกับประเทศคู่เจรจา เพื่อนำไปสู่การลงทุนอย่างเป็นทางการ และเน้นย้ำความสำคัญของการสร้างประชาคมอาเซียนที่มีความต่อเนื่องและยั่งยืน เดินหน้าส่งเสริมการเป็นหุ้นส่วนเพื่อความยั่งยืนภายในกลุ่มอาเซียน ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างอาเซียนกับประชาคมนานาชาติ

การบรรยายพิเศษครั้งนี้ได้รับความอนุเคราะห์จาก ร.อ. จิตร ศิริธรรานนท์ รองประธานคณะกรรมการหอการค้าแห่งประเทศไทย เป็นวิทยากรในการถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ที่ท่านมีอยู่ในทุกประเด็นและทุกมิติที่เกี่ยวข้องและน่าจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งกับผู้เข้ารับฟังทุกคน

ผลการบรรยายพิเศษครั้งนี้ จะทำให้นักวิจัย นักวิชาการ คณาจารย์ นักศึกษา และบุคคลทั่วไป ได้รับความรู้และวิทยาการใหม่ ๆ ที่จะสามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการพัฒนาประเทศ เกิดความร่วมมือระหว่างเครือข่ายและสถาบันต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ จนนำไปสู่ความสัมพันธ์ที่ยั่งยืนภายในกลุ่มอาเซียนกับประชาคมนานาชาติต่อไป

บัดนี้ ได้เวลาอันสมควรแล้ว ขอเรียนเชิญท่าน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ประธานในพิธี กล่าวเปิดการบรรยายพิเศษ “บทบาทของไทยกับการเป็นเจ้าภาพการประชุมสุดยอดอาเซียน ปี 2019”

ตารางปฏิบัติงาน

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 9

วันอังคารที่ 3 ธันวาคม 2562

เวลา	กิจกรรม	เสียง	แสง	หมายเหตุ
17.00-17.30 น.	เปิดตัวพิธีกร / ประชาสัมพันธ์งาน - พิธีกร 2 คน ยืนที่โพเดียม - สวีสวี / ทักทายประชาสัมพันธ์งาน	CD และ MIC W / L - เพลง GRAND เปิดตัวพิธีกร - ไมค์ WL พิธีกร 2 ตัว	ก่อนเริ่มงานเล่นแสงหน้าเวที - FL Focus พิธีกร	เพลง GRAND เปิดตัวพิธีกรเปิดก่อนพิธีกรเข้า
17.30-17.40 น.	นาเกต้ายี่ต้าไต้อะกะ โดย คณะสภาวัฒนธรรมและวรรณกรรมเมืองตะนาวศรี	CD	พาร์/พอลโล	
17.40-17.50 น.	ชุดการแสดง นะกำเียน โดย คณะสภาวัฒนธรรมและวรรณกรรมเมืองตะนาวศรี	CD	พาร์/พอลโล	
17.50-18.00 น.	กระบี่กระบอง 2 แผ่นดิน ชมรมอนุรักษ์และ MIT Relationship	CD	พาร์/พอลโล	
18.00-18.10 น.	รำอศิวาทในหลวงรัชกาลที่ 10 โดย โรงเรียนปรียัติรังสรรค์	CD	พาร์/พอลโล	
18.10-18.20 น.	ดอกสี่อรั้ง โดย โรงเรียนคางคาราม	CD	พาร์/พอลโล	
18.20-18.30 น.	Myanmar Traditional Thingyan Dance มหาวิทยาลัยคอมพิวเตอร์มะริด (University of Computer Studies, Myeik)	CD	พาร์/พอลโล	
18.30-18.40 น.	The Water Pot Dance of Dawei or Traditional Tanintharyi water pot dance มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Technological University, Myeik)	CD	พาร์/พอลโล	

18.40-18.50 น.	Zawgyi Dance (Zawgyi+his lover) มหาวิทยาลัยมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)	CD	พาร์/พอลโล	
18.50-19.00 น.	Standard Time Melody Dance มหาวิทยาลัยมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)	CD	พาร์/พอลโล	
19.00น.	ประธานมาถึงบริเวณหน้าเวที พิธีกล่าวต้อนรับและเชิญผู้มีเกียรติและผู้ร่วมงานยืนต้อนรับ		เพลงมหาฤกษ์ ตอนประธาน มาถึง	
19.05	ชุดการแสดงต้อนรับประธาน พิธีกรแนะนำการแสดงต้อนรับประธาน อาจารย์จตุพร บุญประเสริฐ ชับเสภา	เสียงสด	FL FOCUS อ.จตุพร	- ไมค์พร้อม ขาตั้ง - บทกวีใส่ เล่ม
19.05	เมื่ออาจารย์จตุพร บุญประเสริฐ ชับเสภาจบ พิธีกรนำสู่ชุดการแสดง ชื่อชุดการแสดง “รวงข้าวสี อำพัน มหัทศจรย์สู่มิตรภาพ” โดย สาขานาฏยดุริยางค ศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	CD	พาร์/พอลโล	
19.15	พิธีกรเชิญผู้ว่าราชการจังหวัดบนเวที (โพเดียมตัวที่2) ผู้ว่าราชการจังหวัดกล่าวต้อนรับ ผู้ว่าราชการจังหวัดกล่าวจบ ยืน ณ จุดเดิม	-ไมค์ประจำโพเดียมผู้ว่า ราชการฯ -ไมค์ประจำประธาน -ดนตรีเปิดตัวผู้ว่าฯขึ้นเวที	-FL Focus ผู้ว่า	- จัดเตรียมโพเดียม สำหรับผู้ว่าฯ (โพ เดียมตัวที่ 2) - จัดโพเดียม สำหรับประธาน

				เป็นโปเดียมที่มี ปุ่มกดสวิตช์ สวยงาม (โปเดียม ตัวที่ 1)
- พิธีกรเชิญผู้บริหารมหาวิทยาลัยและผู้มีเกียรติบนเวที ได้แก่ รองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี ที่ปรึกษา อธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการ ผู้บริหาร หัวหน้า หน่วยงานบนเวที (ขึ้นทางขวาของเวที) ยืนหลังโป เดียมตัวที่ 2 - เชิญอธิการกล่าวรายงาน (โปเดียมตัวที่ 2)	ใช้โปเดียมตัวที่ 2 เหมือนเดิม -ดนตรีเปิดตัวอธิการขึ้นเวที	FL Focus อธิการ		
- เชิญประธานกล่าวเปิดงาน (โปเดียมตัวที่1) (ประธาน ขึ้นทางซ้ายมือของเวที ผังโปเดียมพิธีกร) - เมื่อประธานกล่าวเปิดงานจบ พิธีกรเชิญผู้มีเกียรติที่ อยู่บนเวที(หลังโปเดียม2) มายืนหลังประธาน (โปเดียม ตัวที่1) พิธีกรนำเข้าสู่การเปิดงาน -ประธานกดสวิตช์ไฟที่โปเดียมตัวที่ 1 เมื่อประธาน กดสวิตช์ ไฟจะขึ้นกระพริบระยิบระยับสวยงามที่โป เดียมตัวที่ 1 (โปเดียมตัวที่1เป็นโปเดียมที่ประดับวง ข้าวสวยงาม) ขณะเดียวกันรวงข้าวที่อยู่ ที่ ฉากหลัง บนป้ายเวทีจะหมุนเพื่อแสดงการเปิดงาน และจะหมุน ตลอดงาน	ดนตรีเปิดตัวประธาน ดนตรีประกอบขณะที่ประธาน ทำพิธีเปิด	FL Focus ประธาน	พิธีกรจะพูด ภาษาอังกฤษว่า “Welcome to the The 9th ASEAN Art and Culture Exposition with international performing Art Festival / ยินดี ต้อนรับสู่งาน มหกรรม	

<p>4.จุดพลุ 30 ลูก (เสียงดัง) / พลุข้าง-หลัง ขึ้น (พลุข้าง-พลุหางนกยูงไม่อันตราย)</p>			<p>ศิลปวัฒนธรรม อาเซียนสัมพันธ์ และการแสดง นานาชาติ ครั้งที่ 9 ณ บัดนี้ พร้อมกับ จุดพลุ พลุกระดาศ พลุไฟฟ้า เปิดซาวด์ เปิดเอฟเฟ็คบนเวที (เปิด smoke) (ทุก อย่างเกิดขึ้นพร้อม กันๆ)</p>
<p>- ถ่ายภาพร่วมกันชุดที่ 1 (ประธานถ่ายร่วมกับทุกคนบนเวที) - พิธีกรเชิญหัวหน้าส่วนลงจากเวที ให้เหลือเฉพาะผู้บริหารมหาวิทยาลัยเพื่อถ่ายภาพร่วมกันชุดที่ 2 8.พิธีกรเชิญผู้บริหารลงจากเวที (เหลือเฉพาะประธาน) 9.เชิญประธานมอบเกียรติบัตร ให้แก่ผู้ให้การสนับสนุนจำนวน 13 หน่วยงาน 9.1. ผู้ว่าราชการจังหวัดเพชรบุรี 9.2 นายกเทศมนตรีเมืองเพชรบุรี 9.3 นายกองค้การบริหารส่วนจังหวัดเพชรบุรี</p>			<p>ยกโปเดียมออก</p>

<p>9.4. ผู้อำนวยการโรงเรียนคงคาราม</p> <p>9.5. นายกองค้การบริหารส่วนตำบลบ้านหม้อ</p> <p>9.6. คุณจำลอง เทพพานิช</p> <p>9.7. ประธานสหสมาคมมูลนิธิชาวจีนเพชรบุรี 7 คณะ</p> <p>9.8. ผู้บริหารโรงแรมรอยัลไดมอนด์</p> <p>9.9. วัฒนธรรมจังหวัดเพชรบุรี</p> <p>9.10. ผู้อำนวยการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานเพชรบุรี</p> <p>9.11. ผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่ง ประเทศไทย จังหวัดเพชรบุรี</p> <p>9.12. ผู้บริหารห้างสรรพสินค้าโรบินสัน สาขา จังหวัดเพชรบุรี</p> <p>9.13. ผู้บริหารบริษัทเพชรบุรี คาร์ มาร์ท จำกัด (มาสด้าเพชรบุรี)</p> <p>10. เมื่อแต่ละท่านรับเกียรติบัตรแล้วให้ยื่นรอบนเวที ด้านข้างก่อน (เพื่อถ่ายภาพหมู่)</p> <p>11. อธิการบดีมอบของที่ระลึกแก่ประธาน</p> <p>12. ถ่ายภาพประธานและผู้ร่วมสนับสนุน</p> <p>13. เชิญประธานลงจากเวที</p> <p>14. ประธานถวายของที่ระลึกข้างล่างแต่อาวาสวัดคง คาราม ท่านเจ้าคุณพระวิสุทธีวรกิจ</p>			
--	--	--	--

๑๙.๓๐ น.	พิธีกรนำเข้าสู่การแสดงพิธีเปิด พิธีเปิดโดยศิลปินแห่งชาติ 3 ท่าน “ร้อยบทเพลง บรรเลงศิลป์ ถิ่นเพชรบุรี” โดย อาจารย์ธนิสร ศรีกลิ่นดี บรรเลงขลุ่ย อาจารย์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ขับกล่อมบทกวี และช่างทองรุ่ง เอ็มโอมฐ ร่วมด้วยช่างสมชาย บุญ ประเสริฐ สร้างผลงานปูนปั้นจากเสียงเพลงและบทกวี			1. อ.ธนิสร ไมค์ พร้อมขาตั้ง 2. อ.เนาวรัตน์ ไมค์ พร้อมขาตั้ง สแตน ตั้งภาพ+เฟรม (ร้านคนศิลป์ทำให้) ปากกาทาม้ำสีน้ำ เงิน+สีดำ 3. สาดไฟสี
๒๐.๑๐ น.	ชุดการแสดง Mount Sumeru :The golden peacock โดย สาขานาฏดุริยางคศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราช ภัฏเพชรบุรี	ดนตรีสด ไมค์ที่เครื่องดนตรี 11 ตัว	พาร์/พอลโล	
	มอบเกียรติบัตรให้แก่หน่วยงานที่ให้การสนับสนุน มอบโดยผู้ว่าราชการจังหวัด 1.คณะสภาวัฒนธรรมและวรรณกรรมเมืองตะนาวศรี 2.ชมรมอนุรักษ์และ MIT Relationship 3.มหาวิทยาลัยคอมพิวเตอร์มะริด (University of Computer Studies, Myeik) 4.มหาวิทยาลัยมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)			

	<p>5.มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีเมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Technological University, Myeik) มอบโดย...</p> <p>6. โรงเรียนปรียัตริ่งสรรคค์</p> <p>7. คณะบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ผศ.รพีพรรณ เทียมเดช</p> <p>8. ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี โดย อาจารย์นิชาภา พิมพ์สุด</p> <p>9. สหรัฐเม็กชิโก</p> <p>10. ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา โดย ผศ.ดร.ณัฐกิตต์อินทร์สุวรรณคค์</p>			
๒๐.๓๐ น.	<p>กระต้วแทงเสื่อ โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี</p>	<p>ดนตรีสด</p> <ul style="list-style-type: none"> - ไมค์ลอยน้กแดง 2 ต้ว - ไมค์ลอยน้กดนตรี 4 ต้ว 	พาร์/พอลโล	
๒๐.๓๐ น.	<p>Latin Roots โดย สหรัฐเม็กชิโก</p>	CD	พาร์/พอลโล	

	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน วงโปงลางสายแนนลำตะคอง โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัย ราชภัฏนครราชสีมา	ดนตรีสด - ไมค์ดนตรี 8 ตัว - ไมค์นักร้อง 3 ตัว	พาร์/พอลโล	
๒๑.๒๕ น. เป็นต้นไป	Be United มหาวิทยาลัยมะริด สาธารณรัฐแห่ง สหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)	CD	พาร์/พอลโล	
	Royal Page Dance or มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา(Technological University, Myeik)	CD	พาร์/พอลโล	
	Permanent Myanmar มหาวิทยาลัยมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)	CD	พาร์/พอลโล	

ตารางอาหาร / บริการรถรับส่ง

ตารางอาหาร

วันที่ 2 ธันวาคม 2562	
โรงเรียน/ฝ่าย	จำนวน
ฝ่ายต้อนรับนักแสดงในประเทศ	15

วันที่ 3 ธันวาคม 2562	
โรงเรียน/ฝ่าย	จำนวน
โรงเรียนปรีดิตรังสรรค์	14
โรงเรียนคงคาราม	12
นักแสดงจากคณะมนุษย	36*
มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี	26
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา	44
ฝ่ายต้อนรับนักแสดงในประเทศ	30
ฝ่ายต้อนรับนักแสดงต่างประเทศ	10
ฝ่ายรับลงทะเบียน	32
ปฏิคม (ต้อนรับ 40 โล่ 10+10)	60
ฝ่ายไฟฟ้า	100
ฝ่ายสถานที่	
ฝ่ายจราจร	70
ฝ่ายกำกับเวที	30
พิธีกรพิธีการ	10
ฝ่ายปฐมพยาบาล	27
อุปกรณ์+แม่บ้าน+เวที+เครื่องเสียง	30
วิจัย	10
รวม	541

วันที่ 4 ธันวาคม 2562	
โรงเรียน/ฝ่าย	จำนวน
โรงเรียนเทศบาล 1 วัดแก่นเหล็ก (รัตนกะลัสอนุสรณ์)	11
โรงเรียนเทศบาล 2 วัดพระทรง (สุทธิวิเทศอุปถัมภ์)	10
โรงเรียนหนองหญ้าปล้องวิทยา	15
โรงเรียนบ้านหนองขานาง	14
โรงเรียนเทศบาล 3 (ชุมชนวัดจันทราวาส)	17
โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี	10
โรงเรียนอรุณประดิษฐ์	19
โรงเรียนวัดดอนไก่เตี้ย	11
โรงเรียนเบญจมเทพอุทิศ	10
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง	32
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ ร่วมกับ ราชอาณาจักรกัมพูชา	35
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม	42
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์	41
ฝ่ายต้อนรับนักแสดงในประเทศ	30
ฝ่ายต้อนรับนักแสดงต่างประเทศ	10
ฝ่ายรับลงทะเบียน	23
ปกติกม	20
ฝ่ายไฟฟ้า	100
ฝ่ายสถานที่	
ฝ่ายจราจร	70
ฝ่ายกำกับเวที	30
พิธีกรพิธีการ	10
ฝ่ายปฐมพยาบาล	27
อุปกรณ์+แม่บ้าน+เวที+เครื่องเสียง (คนนอก)	30
วิจัย	10
รวม	627

วันที่ 5 ธันวาคม 2562	
โรงเรียน/ฝ่าย	จำนวน
โรงเรียนเทศบาล 4 (วัดไชยสุรินทร์)	18
โรงเรียนสุวรรณรังษีสฤณีวิทยาลัย	12
โรงเรียนแก่งกระจานวิทยา	9
โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 47	19
โรงเรียนห้วยทรายประชาสรรค์	11
โรงเรียนท่ายางวิทยา	10
โรงเรียนบ้านลาดวิทยา	12
โรงเรียนวัดจันทราวาส (ศุขประสารราษฎร์)	9
โรงเรียนพรหมานุสรณ์	24
วิทยาลัยพยาบาลพระจอมเกล้าเพชรบุรี	13
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	43
ฝ่ายต้อนรับนักแสดงในประเทศ	30
ฝ่ายต้อนรับนักแสดงต่างประเทศ	10
ฝ่ายรับลงทะเบียน	23
ปฎิคม	20
ฝ่ายไฟฟ้า	100
ฝ่ายสถานที่	
ฝ่ายจราจร	70
ฝ่ายกำกับเวที	30
พิธีกรพิธีการ	10
ฝ่ายปฐมพยาบาล	27
อุปกรณ์+แม่บ้าน+เวที+เครื่องเสียง (คนนอก)	30
วิจัย	10
รวม	540

วันที่ 6 ธันวาคม 2562	
โรงเรียน/ฝ่าย	จำนวน
ฝ่ายต้อนรับนักแสดงในประเทศ	30

ตารางรถรับส่ง

วันที่	พชร	กิจกรรม
วันที่ 1-5 ธันวาคม 2562	1. บอล 090-440-6589 2. พี่เตี้ย 092-473-2298	ไปกับทีมแม่กชโชโกทั้งวัน
วันที่ 2 ธันวาคม 2562	พี่เอส	09.00 ไปทำความสะอาดวัดคงคา 17.00 ไปวัดคงคา ซ้อมใหญ่
วันที่ 3 ธันวาคม 2562	พี่เอส	09.00 ไปรับศิลปินแห่งชาติ 2 คน และอยู่กับศิลปินแห่งชาติจนงาน จบ เข้าพักที่ไทมอนด์
วันที่ 4 ธันวาคม 2562	พี่เอส	09.00 ส่งศิลปินแห่งชาติที่ กรุงเทพฯ
วันที่ 5 ธันวาคม 2562	พี่เอส	สแตนบาย
วันที่ 6 ธันวาคม 2562	พี่เอส	09.00 เก็บกวาดวัดคงคา

ตารางดูแลนั๊กแสดงต่างประเทศ
ตารางรับนั๊กแสดงต่างประเทศ ประเทศเม็กซิโก

วันที่	เวลา	กิจกรรม	สถานที่	หมายเหตุ
1 ธันวาคม 2562	ออกจาก มหาวิทยาลัย เวลา 08.00 น.	รับนั๊กแสดงเม็กซิโก 7 คน Flight details : CZ0378 เวลา 10.45 น.	สนามบินสุวรรณ ภูมิ	- พักที่โรงแรมพอดเตอร์ - รถตู้มหาวิทยาลัย 2 คัน (อยู่กับทีมนี้ตลอด) 1. บอล 090-440-6589 2. พี่เตี้ย 092-473-2298
	12.00-13.00 น.	แวะทานข้าวเที่ยงที่แมค โดนัลด์ก็ได้		
	17.00 น.	เข้าที่พัก ถ้าเขาไม่เหนื่อย อาจจะพาไปทะเลหาดเจ้า	ทะเลหาดเจ้า	
	18.00 น.	พาทานข้าวเย็นที่ไหนก็ได้ ค่ะ ตามอาจารย์สะดวก KFC ก็ได้		
		มีตลาดนัดบักชีถ้าเขา อยากเดินเล่น	บักชี	
2 ธันวาคม 2562	09.00 น.	กินข้าวเช้า	บ้านเมืองเพชร (ร้านสีส้ม ตรง อนุสาวรีย์ ร.4)	- โทรสั่งให้เขาเตรียมให้ แล้ว
	11.00 น.	พาไปเขาหลวง		- มีเสียค่าขึ้นเขาหลวง เพราะเขาไม่ให้รถขึ้น
	12.00 น.	กินข้าวเที่ยง ร้านคอฟฟี่ เลิฟ หรือร้านอื่นๆ	Coffee love	
	14.00 น.	พาไปวังบ้านปืน		- ไม่ได้ขอลดหย่อนไว้ค่ะ ซื้อตั๋วได้เลย
	15.00 น.	พาไปเขาวัง		- เขาชอบงานแฮนด์เมด เขาอาจจะอยากซื้อของ ตรงเคเบิ้ลคาร์ - เลี้ยงน้ำที่คอสมิคคาเฟ่ก็ ได้ค่ะ

				- ไม่ได้ขอลดหย่อนไว้ค่ะ ซื้อตัวได้เลย
	17.00 - 18.00 น.	ซ้อมใหญ่	ณ สนามวัดคงคา ราม	
	19.00 น.	เดินเที่ยวตลาดนัดวัดพระ นอน	วัดพระนอน	
	20.00 น.	เข้าที่พัก		
3 ธันวาคม 2562	09.00 น.	ทานข้าวเช้า	บ้านเมืองเพชร (ร้านสี่สั้ม ตรง อนุสาวรีย์ ร.4)	
	10.00 น.	พาไปวัดพระนอน / วัด มหาธาตุ		
	12.00 น.	ทานข้าวเที่ยง	ร้าน แจ็กเม้ง	

ตารางรับนักแสดงต่างประเทศ ประเทศเม็กซิโก

วันที่	เวลา	กิจกรรม	สถานที่	หมายเหตุ
3 ธันวาคม 2562	14.00 น.	พาเข้าที่พัก แต่งตัว	โรงแรมพอด เตอร์	<ul style="list-style-type: none"> ● ไม่แน่ใจว่าเขาจะกินข้าวเย็นตอนไหน พาไปกินร้านสเต็กก็ได้ค่ะ พวกร้านคอร์เนอร์ ตรงเขาวัง
	18.30 น.	พร้อมที่เวทีการแสดง	สนามวัดคงคา ราม	<ul style="list-style-type: none"> ● คิวการแสดง 20.30 โดยประมาณ (แผ่นเพลงอยู่ที่ฝ่ายเทคนิคแล้ว)
	22.00 น.	กลับที่พัก	โรงแรมพอด เตอร์	<ul style="list-style-type: none"> ●

4 ธันวาคม 2562	08.00 – 12.00 น.	เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมตาม โรงเรียนต่างๆ กินข้าวที่ โรงเรียน		● โรงเรียนยังไม่ ตอบรับมา
	13.00 – 18.00 น.	เที่ยว 1000Sook Food and Farm	1000Sook Food and Farm ชะอำ	
	19.00 น.	มาชมการแสดงจากชาติอื่นๆ ปล่อยอิสระ	สนามวัดคงคา ราม	
5 ธันวาคม 2562	09.00 น.	ทานข้าวเช้า	บ้านเมือง เพชร (ร้านสี ส้ม ตรง อนุสาวรีย์ ร. 4)	
	10.00 น.	ซ้อมการแสดงพิธีปิดร่วมกับ นักแสดงชาติอื่นๆ	ห้อง 2000 อาคารสุเมธฯ	
	12.00-13.00 น.	ทานข้าวเที่ยง	ร้านอоек	
	14.00 น.	พาไปหาตเจ้าอีกรอบ (ถ้าเขา อยากไป)	หาตเจ้า สำราญ	
	15.00 น.	เข้าที่พัก แต่งตัวการแสดงพิธี ปิด	พอตเตอร์	
	19.00 น.	ถึงบริเวณงาน	สนามวัดคงคา ราม	
	21.30 น.	ขึ้นแสดงพิธีปิด		
	22.30 น.	กลับที่พัก		
6 ธันวาคม 2562	03.00 น.	ไปสนามบินสุวรรณภูมิ FLIGHT : 08.40 น.	สนามบิน สุวรรณภูมิ	รถเช่า 2 คัน

ตารางประสานงานชุดการแสดงทั้งระดับอุดมศึกษา มัธยม และประถมศึกษา

ติดต่อประสานงาน/เก็บหลักฐาน

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 9

วันอังคารที่ 3 ธันวาคม 2562

เวลา	กิจกรรม	ชื่อ	เบอร์	
17.30-17.40 น.	นาเกต้ายี่ด้าไตอะกะ โดย คณะสภา วัฒนธรรมและวรรณกรรมเมืองตะนาวศรี	วิเทศน์สัมพันธ์		
17.40-17.50 น.	ชุดการแสดง นะก้าเียน โดย คณะสภา วัฒนธรรมและวรรณกรรมเมืองตะนาวศรี	วิเทศน์สัมพันธ์		
17.50-18.00 น.	กระบี่กระบอง 2 แผ่นดิน ชมรมอนุรักษ์ และ MIT Relationship	อ.วิฑูรย์ คุ้มหอม		
18.00-18.10 น.	รำอศิรวาทในหลวงรัชกาลที่ 10 โดย โรงเรียนปรีดิรัฐสรค์	ครูโชคชัย สุวรรณประทุม	087-7580388	
18.10-18.20 น.	ดอกสี่รัก โดย โรงเรียนคางคาราม	ครูธราธัส จำเริญวัตต์	094-6392298	
18.20-18.30 น.	Myanmar Traditional Thingyan Dance มหาวิทยาลัยคอมพิวเตอร์มะริด (University of Computer Studies, Myeik)	วิเทศน์สัมพันธ์		
18.30-18.40 น.	Zawgyi Dance (Zawgyi+his lover) มหาวิทยาลัยมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพ เมียนมา (Myeik University, Myanmar)	วิเทศน์สัมพันธ์		
18.40-18.50 น.	Zawgyi Dance (Zawgyi+his lover) มหาวิทยาลัยมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพ เมียนมา (Myeik University, Myanmar)	วิเทศน์สัมพันธ์		

เวลา	กิจกรรม	ชื่อ	เบอร์	หมายเหตุ
19.10-20.00 น.	- เริ่มด้วยการแสดงชุด “รวงข้าวสี อำพัน มหัทศจรย์สู่มิตรภาพ” เป็น การแสดงชุดเปิด	อ.วัฒน์	086-160- 2039	
	- การแสดงพิธีเปิด “ร้อยบทเพลง บรรเลงศิลป์ ถิ่นเพชรบุรี” โดย อาจารย์ธนิสร ศรีกลิ่นดี บรรเลงขลุ่ย อาจารย์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ขับกล่อม บทกวี และช่างทองรุ่ง เอ็มโอมฐ ปูนปั้นเกล้า เสียงเพลงและบทกวี			
20.30-20.40 น.	Mount Sumeru :The golden peacock โดย คณะนักแสดงสาขานาฏดุริยางค ศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี	อ.จิณห์จุฑา	081-718- 2422	
20.40-20.50 น.	กระต๊วแหงเสื่อ โดย สำนักศิลปะและ วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี	นางสาวจิราภรณ์ กาญจน สุพรรณ	081-9422794	
20.50-21.00 น.	Latin Roots โดย สหรัฐเม็กซิโก	อ.ผู้ดูแลทีม		
21.00-21.30 น.	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน วงโปงลางสายแนนลำ ตะคอง โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา	นายสุรชัย เดชชัยพิทักษ์	086-7259414	

ติดต่อประสานงาน/เก็บหลักฐาน
งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 9
วันพุธที่ 4 ธันวาคม 2562

เวลา	กิจกรรม	ผู้ประสาน	เบอร์โทร	หมายเหตุ
17.00-17.05 น.	Be United มหาวิทยาลัยมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)			
17.05-17.10 น.	Royal Page Dance or มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Technological University, Myeik)			
17.10-17.15 น.	Permanent Myanmar มหาวิทยาลัยมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)			
17.15-17.20 น. 17.20-17.25 น. 17.25-17.30 น. ประมาณนี้	Sidawgyi (Big drum) Royal มหาวิทยาลัยมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)	วิเทศน์สัมพันธ์		
	Nine Jewels มหาวิทยาลัยมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)	วิเทศน์สัมพันธ์		
	Yellow, green and Red Duel มหาวิทยาลัยมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)	วิเทศน์สัมพันธ์		
17.30-17.40 น.	วิถีชาวนา โดย โรงเรียนเทศบาล 1 วัดแก่นเหล็ก (รัตนกะล่อนุสรณ์)	ครูอุสาค์ วิเชียร ราชัย	081- 5529805	
17.40-17.50 น.	ระบำศรีวิชัย โดย โรงเรียนเทศบาล 2 วัดพระทรง	ครูสินี กุลพงษ์	089- 2608909	

17.50-18.00 น.	ออกพรรษา ค่ายกลอง ทุ้ม่าปล้อง มาโป่ง โดย โรงเรียนหนองหญ้าปล้องวิทยา	ครูธวัฒน์ ศรีศล หนู	081-776- 0315	
18.00-18.10 น.	ระบำความผูกพัน โดย โรงเรียนบ้าน หนองขานาง	ครูอเนก ใจธรรม	080- 3075099	
18.10-18.20 น.	ระบำทำพัดใบตาล โดย โรงเรียน เทศบาล 3 (ชุมชนวัดจันทราวาส)	ครูดวงจิต เกียรติพัฒนกุล	081- 7355932	
18.20-18.30 น.	รำดาบไทย โดย โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี		092- 8495955	
18.30-18.40 น.	ฟ้อนลาวดวงเดือน โดย โรงเรียนอรุณประดิษฐ์	คุณครูบุษบา รอด อัน	090- 2914932	
18.40-18.50 น.	ระบำวิถีเครื่องแขวนไทย โดย โรงเรียนวัดดอนไก่อี้อยู่	คุณครูอรพรรณ รั้ง สับ	081- 8580494	
18.50-19.00 น.	ระบำสัตว์ทมิฬศรีสุนาน โดย โรงเรียน เบญจมาศเพ็ญทิศ	คุณครูสุนันทา ภูมิ วัชรพล	084- 7687463	
19.00-19.10 น.	พิธีมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึก ให้กับหน่วยงานที่ร่วมให้การสนับสนุน			
19.10-19.20 น.	วัฒนธรรมป๊อปปูล่าแม่มด งานเรื่องร้องเรื่องเมืองพระราช โดย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง			
19.20-19.30 น.	Sein O.Zi (A kind of beating drum) โดย มหาวิทยาลัยมะริด สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)	วิเทศน์สัมพันธ์		
19.30-19.40 น.	The three Ears Dance โดย มหาวิทยาลัยคอมพิวเตอร์มะริด (University of Computer Studies, Myeik)	วิเทศน์สัมพันธ์		
19.40-19.50 น.	เรือมัตถุญ (ระบำร่ม) เรือมอัมเร เมดเลย์กันตรึม	นางนิมิตรา บุตร กันทา	088- 1234779 091- 4296161	

	โดย มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ ร่วมกับ ราชอาณาจักรกัมพูชา			
19.50-20.10 น.	พิธีมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึก ให้กับหน่วยงานที่ร่วมให้การสนับสนุน			
20.10-20.20 น.	วัฒนธรรมข้าวผ่องอำพัน มิตรภาพ สร้างสรรค์ มหัทศจรีย์ ณ แดนดินถิ่น สุวรรณภูมิ โดย สำนักศิลปะ และวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครปฐม	ดร.ณัฐวรรณ พุ่มดี ยิ่ง อ.แพรวภัทร ยอด แก้ว	0985569526	
20.20-20.30 น.	การแสดงศิลปวัฒนธรรม โดย สาธารณรัฐตุรกี			
20.30-20.45 น.	การแสดงศิลปวัฒนธรรม โดย เนอกา ราบรูไนดารุซซาลาม			
20.45-20.55 น.	การแสดงศิลปวัฒนธรรม โดย สาธารณรัฐอินโดนีเซีย			
20.55-21.05 น.	การแสดงศิลปวัฒนธรรม โดย สหรัฐ เม็กซิโก			
21.05-21.20 น.	การแสดงศิลปวัฒนธรรม โดย สาธารณรัฐอินเดีย			
21.20-21.30 น.	การแสดงศิลปวัฒนธรรม โดย สาธารณรัฐอินโดนีเซีย			
มอบเกียรติบัตรให้ต่างชาติ				
1. สาธารณรัฐตุรกี 2.การราบรูไนดารุซซาลาม 3. สาธารณรัฐอินโดนีเซีย 4. สหรัฐเม็กซิโก 5. สาธารณรัฐอินเดีย 6. สาธารณรัฐอินโดนีเซีย				
21.30-21.40 น.	1.ระบำศรีเทพ 2.พ็อนกำฟ้าไทพวน 3.พ็อนไททรงดำ 4.พ็อนสมมมาบูชาแม่น้ำ	ผศ.กมล บุญเขต	099-271- 6640	

	5.พ็อนบุญข้าวประดับดิน 6.รำโทนเพชรบูรณ์ โดย มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์			
21.40-21.50 น.	Everlasting Faith	มหาวิทยาลัยมะริด สาธารณรัฐแห่ง สหภาพเมียนมา (Myeik University, Myanmar)		
21.50-22.30 น.	Be Proud of Our Mother Land (Min Thar Dance)	มหาวิทยาลัย คอมพิวเตอร์มะริด (University of Computer Studies, Myeik)		
22.30 น. เป็นต้นไป	The traditional Kachin Jingpo Dance or The Manau Dance	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีมะริด สาธารณรัฐแห่ง สหภาพเมียนมา (Technological University, Myeik)		

ตารางปฏิบัติงาน				
งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ 9				
วันพฤหัสบดีที่ 5 ธันวาคม 2562				
เวลา	กิจกรรม	ผู้ประสาน	เบอร์โทร	หมายเหตุ
17.40-17.50 น.	วิถีไทยพุทธ มุสลิม รอยยิ้มสู่ มิตรภาพ โดย โรงเรียนเทศบาล 4 (วัดไชยสุรินทร์)		083-036- 5062	
17.50-18.00 น.	ระบำดอกบัว โดย โรงเรียนสุวรรณ รังษะภูวิทยาลัย	ครูจิตติรัตน์ ลี ยุทธานนท์	084- 8453365	

18.00-18.10 น.	ระบำนางกอย โดย โรงเรียนแก่ง กระจานวิทยา	ครูฉัตรวิภา อิ่ม วิเศษ	094- 9468008	
18.10-18.20 น.	ยกชั้นศรัทธาบูชาครูโนราห์ โดย โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 47	ครูกัญญาภัทร เกษมสุข	084- 9660756	
18.20-18.30 น.	ร่วมมือ ร่วมใจ ศิลปะไทยสู่อาเซียนโดย โรงเรียนห้วยทรายประชาสรรค์	ครูชลธิชา หงษา	0889159736	
18.30-18.40 น.	เซิ้งโปงลาง โดย โรงเรียนท่ายางวิทยา	ครูอรัญญาณี สมศรี	0865165088	
18.40-18.50 น.	รากไทย โดย โรงเรียนบ้านลาดวิทยา	ครูวิรัตน์ รอด ยิ้ม	081- 9866328	
18.50-19.00 น.	พิธีมอบเกียรติบัตรและของที่ระลึก ให้กับหน่วยงานที่ร่วมให้การสนับสนุน			
19.00-19.10 น.	ระบำพรหมศาสตร์ โดย โรงเรียนวัด จันทร์वास (ศุขประสารราษฎร์)	ครูธีรา วิโน	081- 9861354	
19.10-19.20 น.	พรหมานุกรมร่วมใจไทย 4 ภาค โดย โรงเรียนพรหมานุกรม	ครูณิชา ชันแสง		
19.20-19.30 น.	หัตถนาฏยบุรีรัมย์ โดย วิทยาลัยพยาบาล พระจอมเกล้าเพชรบุรี	อาจารย์อรสมันต์ ศิริลาภ	093- 7311144	
19.30-19.50 น.	โดย อินเดีย			
	โดย บังคลาเทศ			
	โดย ตุรกี			
19.50-20.00 น.	โดย เม็กซิโก			
20.00-20.15 น.	การแสดงศิลปวัฒนธรรม โดย พิธี มอบโล่พ่อดีเด่นทางวัฒนธรรม และ ศิษย์เก่าดีเด่นทางวัฒนธรรม			
	พิธีการแสดง ชุดระบำเทพนิมิตรนวลทองสำลีระบำ เทพศรีศรัทธา ระบำมานตะพุทธบูชา ระบำจับกังโรงสีแดง ระบำผ้าทอเกาะยอลายทอราชวัตร	ผศ.ดร.จรรยาสมร ผลบุญ	086-327- 3156	ผู้รับเกียรติบัตร ผู้อำนวยการสำนัก ศิลปะและ วัฒนธรรม อาจารย์โอภาส อิศ โม

	ระบำขับเพลงแข่งเรือยาวบางกล้า ระบำบาคติก และระบำชนไก่ โดย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา			
--	--	--	--	--