



# คู่มือการปฏิบัติงาน

การจัดงานมหกรรม

ศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์

และการแสดงนานาชาติ



คู่มือการปฏิบัติงาน  
การจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ

## คู่มือการปฏิบัติงาน

### การจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ

#### ๑.ความเป็นมาและความสำคัญ

ตามประกาศนโยบายสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ว่าด้วย ส่งเสริมการสร้างจิตสำนึกทางวัฒนธรรมที่ดีแก่เยาวชน นักศึกษา และประชาชนในท้องถิ่นเพื่อให้เกิดความตระหนักในการอนุรักษ์ซึ่งค่านิยม เอกลักษณ์ ขนบธรรมเนียมประเพณีและเชิดชูภูมิปัญญาไทยและสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรม เพื่อการอนุรักษ์ เผยแพร่และนำสู่สากล ทั้งนี้การจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมและการแสดงนานาชาติ ได้กำหนดให้มีขึ้นทุกปีโดยให้มีรูปแบบการจัดงานให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน การจัดงานที่เน้นการสนับสนุนโรงเรียนในท้องถิ่นทั้งขนาดใหญ่และขนาดเล็กให้เป็นเวทีในการแสดงออกซึ่งความสามารถของผู้ฝึกซ้อม และผู้แสดง อีกทั้งยังเป็นเวทีที่เปิดโอกาสให้ประชาชนชาวไทยในจังหวัดเพชรบุรีได้มีโอกาสรับชมการแสดงจากต่างประเทศทั่วโลกที่หาดูได้ยาก รวมทั้งเป็นพื้นที่ในการแสดงหัตถการศิลปวัฒนธรรมอื่นๆ เชื่อมความสัมพันธ์และสร้างสีสันให้ชุมชน อีกทั้งเปิดโอกาสให้สินค้าท้องถิ่น สินค้าโอท็อปและสินค้าด้านศิลปวัฒนธรรมได้มีโอกาสในการขายและเจาะกลุ่มผู้ซื้อหลายๆ รูปแบบ ทั้งนี้การจัดงานมหกรรมนี้ได้เกิดการขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรมขนาดใหญ่ภายในจังหวัดเพชรบุรี เนื่องจากมีการระดมความคิด ปฏิสัมพันธ์จากหลายหน่วยงานเข้าด้วยกัน เกิดความร่วมมือประสานงานกันในระดับองค์กร อีกทั้งยังยกระดับการท่องเที่ยวของจังหวัดเพชรบุรีให้คึกคักอีกด้วย อีกหนึ่งในความสำคัญของจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมฯ คือการสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นช่วงที่เหมาะสมเนื่องจากการจัดงานจะอยู่ระหว่างวันที่ ๓-๕ ธันวาคมของทุกปี

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ดำเนินภารกิจในการสืบสานศิลปวัฒนธรรมในทุกด้าน ควบคู่กับการขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรมในรูปแบบศิลปะการแสดงเนื่องจากการเป็นงานแสดงที่นำความเพลิดเพลินและสอดแทรกความรักในศิลปวัฒนธรรมไทย รวมทั้งได้เรียนรู้และเปิดโลกทัศน์ในการชมการแสดงจากนานาชาติ นักเรียน นักศึกษา บุคลากร อาจารย์ ประชาชนทั่วไป ได้มีโอกาสสัมผัสกิจกรรมเหล่านี้ปีละหนึ่งครั้ง จึงเป็นเหตุผลว่าจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมนั้นได้ดำเนินการมาแล้ว ๙ ครั้ง เป็นเวลา ๙ ปี

#### ๒.วัตถุประสงค์

- ๑) เพื่อให้เป็นลายลักษณ์อักษรในการปฏิบัติงานด้านการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมและการแสดงนานาชาติ
- ๒) เพื่อให้เป็นเอกสารในการถ่ายทอดให้กับผู้ปฏิบัติงานใหม่และเพื่อใช้ในการประเมินผลงานของบุคลากร
- ๓) เพื่อเป็นการพัฒนาแนวทางการปฏิบัติด้านการจัดงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและนานาชาติ

#### ๓.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ๑) เพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ประกอบอาชีพในตำแหน่งนักวิชาการวัฒนธรรม
- ๒) เพื่อเป็นประโยชน์ในการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมและการแสดงนานาชาติอย่างมีประสิทธิภาพ

#### ๔. ขอบเขตของคู่มือ

ครอบคลุมตั้งแต่ขั้นตอนการประชุมเตรียมความพร้อมในครั้งแรกและเบื้องต้นภายในองค์กรระหว่างผู้อำนวยการสถาบันวิจัยฯ รองผู้อำนวยการ ฝ่ายส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและรองอธิการบดี ในเรื่องของการกำหนดวันในการจัดงาน สถานที่ในการจัดงาน รูปแบบการจัดงาน กิจกรรมที่จะมีภายในงาน เมื่อได้ข้อสรุปเรียบร้อยแล้วนำเสนอต่อผู้บริหารในการประชุมรองอธิการบดี และประชุมสภามหาวิทยาลัย ขั้นตอนนำเสนอผลการประชุมการจัดงาน ขั้นตอนจัดทำหนังสือ/เอกสารราชการเพื่อแจ้งกระทรวงวัฒนธรรมและกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม จัดทำคำสั่งในการปฏิบัติงานให้แก่ฝ่ายภายในมหาวิทยาลัย พบและทำหนังสือถึงหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ขออนุญาตการจัดงาน จัดการประชุมร่วมกับหน่วยงานภายนอกและภายใน ประสานความร่วมมือ ตลอดจนการประสานชุดการแสดงทั้งจากในและต่างประเทศ และรายงานผลการจัดงานนำเสนอต่อผู้บริหาร

#### ๕. คำจำกัดความเบื้องต้น

งานมหรสพศิลปวัฒนธรรมและการแสดงนานาชาติ หมายถึง การจัดงานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมโดยมีชุดการแสดงจากโรงเรียนประถม มัธยมในจังหวัดเพชรบุรี ชุดการแสดงจากมหาวิทยาลัยราชภัฏ ชุดการแสดงจากทวีปเอเชีย ยุโรป และอเมริกา

สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม หน่วยงานเทียบเท่าคณะ ชั้นเคลื่อน ๒ ยุทธศาสตร์ ได้แก่ การพัฒนาท้องถิ่น และยุทธศาสตร์การวิจัยและพัฒนานวัตกรรม ดำเนินงาน ๓ พันธกิจสำคัญของมหาวิทยาลัย ได้แก่ งานวิจัย งานวิจัยและพัฒนานวัตกรรม งานพัฒนาท้องถิ่นและบริการวิชาการ และงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

งานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม หมายถึง พันธกิจของสถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมในการดูแล ทำนุ บำรุง อนุรักษ์ ส่งเสริม สืบทอด ต่อยอด และสร้างสรรค์ผลงาน กิจกรรม และโครงการทั้งที่ได้รับมอบหมายภายในมหาวิทยาลัยและตามที่ชุมชนร้องขอ

#### ๖. ระยะเวลาในการดำเนินการ

ขั้นตอนในการเตรียมการ เริ่มตั้งแต่เดือน มิถุนายน ของทุกปี

ขั้นตอนในการประชุมร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอก เดือนสิงหาคม-ตุลาคม

ขั้นตอนในการเตรียมการจัดงาน เดือนพฤศจิกายน

ระหว่างวันที่ ๑-๖ ธันวาคม ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ในขณะนั้น

การจัดงานเริ่มตั้งแต่เวลา ๑๖.๓๐-๒๓.๐๐ น.

#### ๗. สถานที่ในการดำเนินการ

สถานที่ที่ใช้ในการจัดงานแต่ละปี มีความแตกต่างกันไปตามสภาวะการณ์ในปีนั้นๆ หลักเกณฑ์สำคัญการจัดหาสถานที่คือ

๗.๑ เป็นสถานที่ใจกลางตัวเมืองจังหวัดเพชรบุรี เพื่อความสะดวกในการเดินทางของประชาชน นักแสดง และคณะทำงาน

๗.๒ เป็นสถานที่ที่มีความปลอดภัย มีรั้ว และเป็นทึบโพงพารา

๗.๓ เป็นสถานที่กว้างใหญ่ สามารถจัดตั้งเวทีขนาดกว้าง ๑๐ เมตร ยาว ๑๕ เมตรได้

๗.๔ เป็นสถานที่ที่ข้างเคียงสามารถหาที่จอดรถได้

๗.๕ เป็นสถานที่ที่ไม่รบกวนการใช้ชีวิตของประชาชน

## ๘.แผนผังกระบวนการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมและการแสดงนานาชาติ



## รายละเอียด

๑. ประชุมครั้งแรกระหว่างสถาบันวิจัย (หน่วยงานขับเคลื่อนหลัก) ร่วมกับรองอธิการบดีที่รับผิดชอบ
๒. นำผลการประชุมแจ้งต่อที่ประชุมรองอธิการบดี
๓. แก้ไขปรับเปลี่ยนข้อมูล แล้วนำเสนอต่ออธิการบดี
๔. นำเสนอการจัดงานในที่ประชุมกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย
๕. หลังจากผ่านการอนุมัติแล้ว ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ
๖. นำเสนอคำสั่งต่ออธิการบดีลงนาม
๗. แจ้งประชุมประธานคณะกรรมการฝ่ายต่างๆครั้งที่ ๑
๘. สถาบันวิจัยฯประชุมร่วมกับหน่วยงานภายนอก และหน่วยงานย่อยอื่นๆ เช่น เทศบาลเมืองเพชรบุรี หน่วยงานการปกครองในท้องถิ่น ตำรวจ กอ.รม.น. เจ้าของสถานที่
๙. ฝ่ายต่างๆเริ่มประชุมย่อย
๑๐. ประชุมรายงานความก้าวหน้าการดำเนินงานครั้งที่ ๑
๑๑. สถาบันวิจัยประสานหน่วยงานต่างๆ ประชุมคัดเลือกชุดการแสดงจากหน่วยงานต่างๆ รวมทั้งหาบทามชุดการแสดงทั้งจากในและต่างประเทศ
๑๒. ประสานขอชุดการแสดงจากโรงเรียนประถม มัธยม มหาวิทยาลัย หน่วยงานต่างประเทศ
๑๓. ดำเนินการแจ้งการจัดงานต่อกระทรวงวัฒนธรรม และกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ และนวัตกรรม
๑๔. ดำเนินการหนังสือถึงหน่วยงานต่างประเทศ
๑๕. ดำเนินการส่งหนังสือถึงหน่วยงานภายในประเทศ
๑๖. ออกแบบป้ายโฆษณางาน นำส่งผู้บริหารตัดสินใจจุดประชาสัมพันธ์งานต่างๆ โดยรวมแต่ละปีจะมี ๓ จุดสำคัญ คือ หน้ามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี สามแยกต้นมะม่วง อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี และหน้าสถานที่จัดงาน
๑๗. เมื่อได้ข้อสรุปแล้ว สั่งร้านทำป้ายโฆษณา ไปติดตั้งที่ต่างๆ
๑๘. ประสานงานหน่วยงานขอติดป้ายโฆษณา
๑๙. จัดการใบตอบรับที่ได้มาจากโรงเรียนต่างๆ
๒๐. จัดทำตารางการแสดง แยกข้อมูลแจ้งต่อฝ่ายต่างๆ
๒๑. นำข้อมูลการแสดงจัดทำลงโปรแกรม ทำเป็นแผ่นพับประชาสัมพันธ์
๒๒. นำเสนอข้อมูลแผ่นพับประชาสัมพันธ์ ออกแบบผ่านคณะผู้บริหาร
๒๓. เมื่อผู้บริหารอนุมัติแล้ว นำส่งร้านตีพิมพ์
๒๔. จัดการรายการอาหารให้ฝ่ายอาหาร ประชุมร่วมกับฝ่ายอาหารเพื่อป้องกันความผิดพลาด
๒๕. ประสานห้องพัก / โรงแรม สำหรับชาวไทยและชาวต่างประเทศ
๒๖. จัดทำตารางรถรับเข้าออก ประสานรถบัสภายนอก
๒๗. จัดการประชุมย่อยภายในสถาบันวิจัยแบ่งงานกันให้เป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น
๒๘. สำรวจข้อมูลการซื้อตั๋วของนักแสดงจากต่างประเทศเพื่อจัดคิวรถบัสและคิวอาจารย์ นักศึกษาดูแลตลอดการเดินทาง
๒๙. จัดทำป้าย staff ป้ายจอดรถ
๓๐. ประชุมร่วมกับ อปภ. และ หน่วยงานในท้องถิ่นเพื่อเตรียมรับมือกับการจราจร
๓๑. ประชุมการแสดงพิธีเปิด และกรรมวิธีในการเปิด
๓๒. ประสานงานหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย เพื่อหาหรือเรื่องการแสดงพิธีเปิด
๓๓. ประสานงาน ทำหนังสือเชิญ และการ์ดเชิญ แขกผู้มีเกียรติในหน่วยงานเพื่อเข้าร่วมพิธีเปิด

๓๔. จัดการประชุมเตรียมที่นั่งและการรับมือการเข้าออกของแขกผู้มีเกียรติ
๓๕. วางแผนการจราจร การจัดการที่จอดรถสำหรับแขก VIP และแขกผู้มีเกียรติ
๓๖. ประสานผู้เกี่ยวข้องของแขกผู้มีเกียรติ เพื่อแจ้งการเข้างานและสถานที่จอดรถ
๓๗. ทำหนังสือแจ้งหน่วยงานที่ไม่ได้เกี่ยวข้องแต่อาจได้รับผลกระทบจราจรจากการจัดงานดังกล่าว
๓๘. ประชุมภายในสถาบันวิจัย จัดการเรื่องงบประมาณที่ต้องใช้
๓๙. แก้ไขงบประมาณให้ลงตัวตามที่ผู้บริหารให้คำแนะนำ
๔๐. นำเสนอโครงการเพื่อให้อธิการบดีลงนาม
๔๑. ประสานงานเก้าอี้ เต็นท์ที่พัก
๔๒. ประสานงานนิทรรศการต่างๆ
๔๓. ประสานงานร้านค้าภายในงาน
๔๔. ประสานงานรถขยะ ถังขยะและคนเก็บขยะ
๔๕. ประสานการเผยแพร่ภาพสดและภาพนิ่งภายในงาน
๔๖. ประสานไฟล์เพลงการแสดง พร้อมสอบถามอุปกรณ์ที่ต้องการจากทีมการแสดง
๔๗. วางผังการจัดงานและนำประชาสัมพันธ์
๔๘. จัดทำเนื้อหาในเล่มสูจิบัตร
๔๙. ส่งร่างสูจิบัตรให้ร้านตีพิมพ์
๕๐. ๕ วันก่อนถึงวันงาน ทำสปอตโฆษณาเพื่อประชาสัมพันธ์ทางวิทยุและรถวิ่ง
๕๑. นำสปอตโฆษณาพร้อมวีดีโอประชาสัมพันธ์ ส่งจดหมายไปตามสถานที่ต่างๆ เช่น สวท.เพชรบุรี ททท.จังหวัดเพชรบุรี ขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์งาน
๕๒. ปล่อยรถสิ่งประชาสัมพันธ์งาน
๕๓. ประชุมข้อมูลคิวการแสดงกับฝ่ายพิธีกรพิธีการ
๕๔. จัดทำเกียรติบัตรภาษาไทยและภาษาอังกฤษให้กับหน่วยงานที่สนับสนุนและเข้าร่วมการแสดง
๕๕. นำส่งร้านตีพิมพ์พร้อมใส่กรอบ
๕๖. จัดทำเฟรมไม้ของที่ระลึก ให้ตรงตามจำนวนหน่วยงาน
๕๗. ขึ้นตอนสุดท้าย ๑ วันก่อนถึงงานเตรียมประสานงานฝ่ายลงทะเบียน คิวการแสดงแต่ละโรงเรียน อาหาร และที่พัก
๕๘. เมื่อถึงวันงานเดินทางถึงสถานที่จัดงานบ่ายสาม เตรียมเช็คเสียง ไฟ การจราจรให้พร้อม
๕๙. กิจกรรมดำเนินการตามที่วางแผนไว้
๖๐. เมื่อกิจกรรมเสร็จสิ้นแต่ละคืน จัดเก็บเก้าอี้และขยะให้เรียบร้อย ประชุมการจัดงานร่วมกันภายในสถาบันฯ
๖๑. หลังเสร็จสิ้นการจัดงาน วางแผนการเก็บขยะ การทำความสะอาดสถานที่ การซ่อมแซมอุปกรณ์ต่างๆให้เหมือนเดิม
๖๒. ส่งมอบสถานที่ที่กลับคืนเจ้าของ พร้อมหนังสือขอบคุณ
๖๓. ทำรายงานการจัดงานนำเสนอต่อผู้บริหาร ในที่ประชุมหลักของมหาวิทยาลัย
๖๔. ทำหนังสือขอบคุณหน่วยงานทุกหน่วยงานที่เข้าร่วมงานดังกล่าว
๖๕. ในวันนี้ใหม่มอบกระเช้าให้กับหน่วยงานที่ร่วมสนับสนุน

ตัวอย่าง

แนวทางการจัดงานศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติครั้งที่ ๑๐



## บทนำ

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี โดยสถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ร่วมกับหน่วยภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย มีความภาคภูมิใจอย่างยิ่งที่จัดงานประเพณี “มหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ เฉลิมพระเกียรติและ/หรือการแสดงนานาชาติ” ขึ้นอยู่กับแนวทางการจัดงานในปีนั้นว่าเป็นการจัดงานที่เน้นการแสดงเฉลิมพระเกียรติหรือเน้นการแสดงนานาชาติ โดยมีการดำเนินการจัดงานมาแล้วถึง ๑๐ ครั้ง โดยมีวัตถุประสงค์หลักตั้งแต่ เพื่อ ๑) เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวันเฉลิมพระชนมพรรษา ทุกปี ๒) พัฒนาและแสดงศักยภาพของนักศึกษา อาจารย์และบุคลากรของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีในด้านศิลปวัฒนธรรมอาเซียน ๓) อนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนา และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของไทยและอาเซียน ๔) เสริมสร้างความเข้มแข็งด้านศิลปวัฒนธรรมและสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรมในภูมิภาคอาเซียน ๕) สร้างความปรองดองของคนในชาติและภูมิภาคอาเซียนโดยใช้ศิลปวัฒนธรรมเป็นสื่อ และ ๖) บูรณาการงานศิลปวัฒนธรรมกับงานวิจัย บริการทางวิชาการแก่สังคม การเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา โดยภายหลังการสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เมื่อปีพ.ศ.๒๕๕๙ ได้มีการเปลี่ยนวัตถุประสงค์ข้อที่ ๑) เป็น ๑) สำนักในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติครั้งที่ ๑๐ “ประทีปเพชร-ราชภัฏ น้อมศรัทธา นบรารีลิกบูชา สมเด็จพระภัทรมหาราชวรมินทร์ เทิดไถ้มหาทศมินทร สมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว” ระหว่างวันที่ ๕-๖ ธันวาคม ๒๕๖๓ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี โดยในปีดังกล่าวมีความเปลี่ยนแปลงและความท้าทายเนื่องจากเป็นปีครบรอบ ๑ ทศวรรษของการจัดงานมหกรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ที่ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปีพ.ศ.๒๕๕๔ เป็นต้นมา ในการจัดงานครั้งนี้ได้ปรับรูปแบบการจัดงานให้เข้ากับสถานการณ์โลก อันเนื่องจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-๑๙) ทำให้รูปแบบการจัดงานได้เปลี่ยนแปลงไป แต่ยังคงไว้ซึ่งการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมอันดีงามเน้นกิจกรรมและการแสดงเชิงสร้างสรรค์ อาทิ การแสดงศิลปวัฒนธรรมจากสถาบันการศึกษา การเสวนาเชิงวิชาการ การจุดเทียนชัยถวายพระพร และการแปรอักษรเฉลิมพระเกียรติ โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อสำนักในพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพล อดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว และเพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนา และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของไทย โดยมีกิจกรรมที่มีความหลากหลาย ดังนี้

### กิจกรรมภาคกลางวัน ได้แก่

- การปาฐกถาพิเศษ เรื่อง “พระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ ชาวประชา”  
โดย ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล (เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนาและที่ปรึกษาสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี)
- การแสดงศิลปวัฒนธรรมจากสถาบันประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอุดมศึกษา
- การแสดงจากนักแสดงประเทศรัสเซียและอินโดนีเซีย (ที่พำนักอยู่ในประเทศไทย)
- การบรรเลงปี่พาทย์ออกภาษา ดำเนินรายการ โดย คุณสุคนธ์ แสนหมั่น (ทิดหน่วย)

### กิจกรรมภาคค่ำ ได้แก่

- พิธีเปิดงานโดย พลอากาศเอก ชลิต พุกผาสุข นายกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
- การรำถวายพระพรละครชาตรีเมืองเพชร (จำนวน๑๐๐ คน)
- การแสดงชุด “ราชภัฏร้อยดวงใจเทิดไท้องค์ราชัน” จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราวุธวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง โรงเรียนในเครือข่ายและ  
นักแสดงจากต่างประเทศ

- การแสดงดนตรีโดยวง PBRU มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีและขับร้องเพลงโดยศิลปินเมืองเพชร อาทิ คุณโส อานนท์ คุณไชโย ธนาวัฒน์ คุณหนู แผ่นดินไทย และคุณกาญจนา มาศิริ เป็นต้น
- กิจกรรมจุดเทียนชัยถวายพระพรคุณสันติ ลุนเผ่ ศิลปินแห่งชาติ ร้องเพลงถวายพระพร
- กิจกรรมแปรอักษรเฉลิมพระเกียรติ

### กิจกรรมย่อยอื่นๆ ได้แก่

- นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ ณ ลานหน้าห้องพะนอมแก้วกำเนิด อาคารสุเมธตันติเวชกุล
- นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวงสัญจร ครั้งที่ ๔๒ ณ สถาบันช่างเมืองเพชรและศิลปะร่วมสมัย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- นิทรรศการจิตรกรรมและประติมากรรม “ในหลวงรัชกาลที่ ๙ ในความทรงจำ” ณ อาคาร ๒๓ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

การจัดงานประเพณี “มหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์เฉลิมพระเกียรติ” ได้จัดมาอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ปี ๒๕๕๔ เป็นต้นมา ถึงปี ๒๕๕๖ รวม ๓ ครั้ง ที่วัดพระพุทไธยาสน์ (วัดพระนอน) ซึ่งในแต่ละปี จะมีรายละเอียด ดังนี้

ครั้งที่ ๑ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ เฉลิมพระเกียรติ ๘๔ พรรษา ณ วัดพระพุทไธยาสน์ (วัดพระนอน) ครั้งที่ ๑ ระหว่างวันที่ ๒-๖ ธันวาคม ๒๕๕๔

ครั้งที่ ๒ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์เฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่ ๒” ระหว่างวันที่ ๔-๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ณ วัดพระพุทไธยาสน์ (วัดพระนอน) จังหวัดเพชรบุรี

ครั้งที่ ๓ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์เฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่ ๓” ระหว่างวันที่ ๓-๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ ณ วัดพระพุทไธยาสน์ (วัดพระนอน) จังหวัดเพชรบุรี

ครั้งที่ ๔ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์เฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่ ๔” ระหว่างวันที่ ๓-๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ ณ อาคารอเนกประสงค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี

ครั้งที่ ๕ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ เฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่ ๕ ระหว่างวันที่ ๓-๖ ธันวาคม ๒๕๕๘ ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จังหวัดเพชรบุรี

ครั้งที่ ๖ งานครบรอบ ๙๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี วันศุกร์ที่ ๒ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๙ ณ อาคารศูนย์การเรียนรู้ SU ๒๕

ครั้งที่ ๗ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๗ “ยกระดับภูมิปัญญา สร้างมูลค่าสู่สังคม” ระหว่างวันที่ ๒-๕ ธันวาคม ๒๕๖๐ ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จังหวัดเพชรบุรี

ครั้งที่ ๘ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๘

“เครือข่ายชาติพันธุ์ รวมกันเป็นหนึ่ง” ระหว่างวันที่ ๓-๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ณ สนามหน้า โรงเรียนเบญจมเทพอุทิศ จังหวัดเพชรบุรี

ครั้งที่ ๙ งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ และการแสดงนานาชาติครั้งที่ ๙ “รวงข้าวสีอำพัน มหัศจรรย์สู่มิตรภาพ” ระหว่างวันที่ ๓-๕ ธันวาคม พ.ศ ๒๕๖๓ ณ วัดคงคาราม อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี

## ๑. ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ศิลปวัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่นในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลกมีความแตกต่างกันและมีความหลากหลายอันเนื่องมาจากลักษณะภูมิประเทศ ภูมิอากาศ วิถีการดำรงชีวิต ภาษา และขนบธรรมเนียม วัฒนธรรมประเพณีที่แตกต่างกัน ทำให้งานศิลปวัฒนธรรมที่ได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นในแต่ละพื้นที่ของโลกมีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น ไม่ว่าจะ เป็นงานด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงต่าง ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งศิลปะการแสดงพื้นบ้าน

ศิลปวัฒนธรรมมีความสำคัญยิ่งต่อสังคม ซึ่งสามารถนำไปสู่ความสัมพันธ์อันดีของมวลมนุษย์ในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก นอกจากนี้วัฒนธรรมยังเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันงดงามที่แสดงความเป็นอารยะของนานาประเทศ การที่ศิลปวัฒนธรรมมีลักษณะที่แปรเปลี่ยนไปตามสภาวะแวดล้อมทางธรรมชาติและสังคมส่งผลให้วัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่นมีความแตกต่างกันไป ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมของส่วนต่าง ๆ และยังเป็นสิ่งที่คนรุ่นใหม่ในต่างสังคมและวัฒนธรรมได้ศึกษาแลกเปลี่ยนเรียนรู้สภาพสังคม วัฒนธรรมของเพื่อนร่วมโลกได้อย่างเป็นรูปธรรม ศิลปวัฒนธรรมจึงถือเป็นสิ่งที่สะท้อนถึงภูมิปัญญาของผู้คนในแต่ละท้องถิ่นเป็นความภูมิใจและเป็นทรัพย์สินทางปัญญาที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์และส่งเสริมให้เป็นที่รู้จักต่อสาธารณชนและต่อสายตาชาวโลก

นอกจากนี้ศิลปะและวัฒนธรรมยังเป็นตัวบ่งชี้คุณภาพ วิถีชีวิต และจิตใจที่ติงามของบุคคลและสังคม เป็นพันธกิจหลักประการหนึ่งที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีได้ตระหนักและให้ความสำคัญในการส่งเสริม สนับสนุน เพื่อให้สังคมในอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข อย่างมีคุณค่า สามารถเป็นแบบอย่างและเป็นที่ยอมรับของสังคมมหาวิทยาลัยฯ ได้กำหนดนโยบายในการอนุรักษ์ พื้นฟู สืบสาน เผยแพร่วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นตามจุดเน้นของมหาวิทยาลัยอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล มีการบูรณาการการทำงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี องค์การบริหารส่วนจังหวัดและเทศบาลเมืองเพชรบุรี ได้ให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมมาโดยตลอด และตระหนักถึงความจำเป็นที่จะต้องบำรุงรักษาและส่งเสริม เผยแพร่เอกลักษณ์ของท้องถิ่นให้เป็นที่รู้จักในวงกว้างและร่วมมือกันส่งเสริมสนับสนุนทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ จึงได้ร่วมกันจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์เฉลิมพระเกียรติมาอย่างต่อเนื่อง รวมเป็นเวลา ๓ ปี เพื่อเสริมสร้างเครือข่ายวิชาการด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์พื้นบ้านจากภูมิภาคต่าง ๆ ในอาเซียน ตลอดจนในการนำวัฒนธรรมมาเป็นสื่อกลางในการสร้างความปรองดองในภูมิภาคอาเซียน

## ๒. วัตถุประสงค์ของโครงการ

๑. สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

๒. อนุรักษ์ ส่งเสริม พื้นฟู และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของไทย

๓. สร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรมกับนานาชาติ เสริมสร้างความปรองดองภายในชาติและภูมิภาคอาเซียน โดยใช้ศิลปวัฒนธรรมเป็นสื่อในการเชื่อมโยงความรัก ความสามัคคี

### ๓. เป้าหมายของโครงการ

ตัวชี้วัดความสำเร็จ	ค่าเป้าหมาย
<b>เชิงปริมาณ</b>	
๑. มีผู้เข้าร่วมชมงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ	๑๐๐ คน /วัน
๒. มีเครือข่ายเข้าร่วมจัดงานมหกรรมวัฒนธรรม	๓ เครือข่าย
๓. ความพึงพอใจของผู้เข้าชมงาน	ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๓.๕๑
๔. ผู้เข้าชมได้ตระหนักถึงการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย	ได้รับความพึงพอใจมาก
๕. ผู้เข้าชมได้ตระหนักถึงความจงรักภักดีต่อ พระมหากษัตริย์ไทย	ได้รับความพึงพอใจมาก
<b>เชิงคุณภาพ</b>	
๑. ได้สืบสานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในการแสดงด้าน ศิลปวัฒนธรรม	
๒. องค์ความรู้ที่ได้จัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมฯสามารถ นำไปเผยแพร่ต่อยอดได้ในอนาคต	
๓. ส่งเสริมและปลูกฝังการสำนึกในพระมหากษัตริย์คุณของ ทั้งพระมหากษัตริย์ของไทย	
<b>เชิงเวลา</b>	
๑. ระยะเวลาจัดงาน	๒ วัน

### ๔. การดำเนินการโครงการตามหลัก PDCA

กระบวนการ/วิธีการดำเนินการในอดีต ๑๐ ปี คือ ปี ๒๕๕๔ ถึงปี ๒๕๖๓ ได้มีการดำเนินการ ๔ ขั้นตอน คือ

๑) การวางแผน โดยการดำเนินการวางแผนแบบมีส่วนร่วมกับทุกภาคในมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี และหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยฯ เพื่อวางแผนการจัดงาน “มหกรรมศิลปวัฒนธรรมและการแสดงนานาชาติ”

๒) การดำเนินการ มี ๒ ขั้นตอนย่อย คือ ๑) ขั้นเตรียมการ เป็นการดำเนินงานก่อนการจัดงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ โดยมีการเตรียมงานตามแผนฯ ของทุกภาคส่วนทั้ง หน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยฯ ตัวอย่างงานที่เตรียมการ คือ การติดต่อสถานที่ การติดต่อหน่วยงานที่จะส่งการแสดงเข้ามาร่วมงาน การประชาสัมพันธ์งาน การจัดทำสูจิบัตรและเอกสาร รายละเอียดของงาน การประสานประธานในพิธีเปิด การจัดลำดับการแสดงก่อนหลัง การประสานงานกับทุกภาค ส่วน เรื่องที่จะใช้ในการจัดนิทรรศการ ฯลฯ ๒) ขั้นดำเนินงานตามแผนที่วางไว้ ณ ห้องประชุมพะนอมแก้วกำเนิด มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

๓) การตรวจสอบและประเมินผล เป็นขั้นตอนที่มีการตรวจสอบผลการดำเนินงานทุกขั้นตอนและประเมินผลการ ดำเนินงานมีอะไรที่บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ และมีอะไรที่ยังต้องปรับปรุงแก้ไขอีก เพื่อนำผลการประเมินไปปรับปรุง ในการจัดงานในครั้งต่อไป

๔) การนำการประเมินสู่การปรับปรุงงานในการดำเนินงานครั้งต่อไป ทุกปีได้มีการนำผลการประเมินในปีที่ผ่านมา มาปรับปรุงในแผนการดำเนินงานในปีต่อมาเสมอ ซึ่งได้มีการดำเนินการอย่างต่อเนื่อง

ในกระบวนการ/วิธีการดำเนินการที่ผ่านมาจะเน้นการทำงานเป็นทีม และการทำงานแบบมีส่วนร่วมของทุกภาค ส่วน โดยให้ทุกภาคส่วนมีส่วนร่วมในการร่วมคิด ร่วมวางแผน ร่วมทำ ร่วมประเมินผลและร่วมรับประโยชน์ร่วมกัน

#### **กระบวนการ/วิธีการดำเนินการในอดีต**

กระบวนการ/วิธีการดำเนินการในอดีต ๑๐ ปี คือ ปี ๒๕๕๔ ถึงปี ๒๕๖๓ ได้มีการดำเนินการ ๔ ขั้นตอน คือ

๑) การวางแผน โดยการดำเนินการวางแผนแบบมีส่วนร่วมกับทุกภาคในมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี และหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยฯ เพื่อวางแผนการจัดงาน “มหกรรมศิลปวัฒนธรรมและการแสดงนานาชาติ”

๒) การดำเนินการ มี ๒ ขั้นตอนย่อย คือ ๑) ขั้นเตรียมการ เป็นการดำเนินงานก่อนการจัดงานมหกรรม ศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ โดยมีการเตรียมงานตามแผนฯ ของทุกภาคส่วนทั้ง หน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยฯ ตัวอย่างงานที่เตรียมการ คือ การติดต่อสถานที่ การติดต่อหน่วยงานที่จะส่งการแสดงเข้ามาร่วมงาน การประชาสัมพันธ์งาน การจัดทำสูจิบัตรและเอกสาร รายละเอียดของงาน การประสานประธานในพิธีเปิด การจัดลำดับการแสดงก่อนหลัง การประสานงานกับทุกภาค ส่วน เรื่องที่จะใช้ในการจัดนิทรรศการ ฯลฯ ๒) ขั้นดำเนินงานตามแผนที่วางไว้ ณ ห้องประชุมพะนอมแก้วกำเนิด มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

๓) การตรวจสอบและประเมินผล เป็นขั้นตอนที่มีการตรวจสอบผลการดำเนินงานทุกขั้นตอนและ ประเมินผลการดำเนินงานมีอะไรที่บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ และมีอะไรที่ยังต้องปรับปรุงแก้ไขอีก เพื่อนำผลการ ประเมินไปปรับปรุงในการจัดงานในครั้งต่อไป

๔) การนำการประเมินสู่การปรับปรุงงานในการดำเนินงานครั้งต่อไป ทุกปีได้มีการนำผลการประเมินในปี ที่ผ่านมา มาปรับปรุงในแผนการดำเนินงานในปีต่อมาเสมอ ซึ่งได้มีการดำเนินการอย่างต่อเนื่อง

ในกระบวนการ/วิธีการดำเนินการที่ผ่านมาจะเน้นการทำงานเป็นทีม และการทำงานแบบมีส่วนร่วมของ ทุกภาคส่วน โดยให้ทุกภาคส่วนมีส่วนร่วมในการร่วมคิด ร่วมวางแผน ร่วมทำ ร่วมประเมินผลและร่วมรับประโยชน์ ร่วมกัน

#### **กระบวนการ/วิธีการดำเนินการตามวงจรคุณภาพ (PDCA)**

กระบวนการ/วิธีการดำเนินการตามวงจรคุณภาพ ในรอบปี ๒๕๕๖ ได้มีการดำเนินการดังนี้

๑) ขั้นการวางแผน (P) ได้มีการประชุมคณะกรรมการดำเนินงานโดยนำผลการประเมินในรอบปี ๒๕๕๕ มาเป็นข้อมูลในการปรับปรุงวางแผนการดำเนินงาน โดยมีการจัดทำเป็นคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ที่

๑๕๐๘/๒๕๕๖ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนและการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๐ โดยมีคณะกรรมการทั้งหมด ๒๕ คณะ ประกอบด้วย

(๑) คณะกรรมการอำนวยการ มีหน้าที่ อำนวยความสะดวกและให้คำปรึกษาในการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

(๒) คณะกรรมการดำเนินการ มีหน้าที่ อำนวยการจัดงาน วางแผนการดำเนินงาน กำกับ ดูแล ให้คำปรึกษาแนะนำติดตามและประสานงานของแต่ละฝ่าย ช่วยเหลือแก้ไขปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงาน กำกับ ดูแล ให้คำปรึกษาแนะนำติดตามและประสานงานของแต่ละฝ่าย ช่วยเหลือแก้ไขปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงาน ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยตามวัตถุประสงค์

(๓) คณะกรรมการฝ่ายพิธีการและพิธีกร มีหน้าที่ ๑. จัดเตรียมพิธีเปิดและปิดงาน คำกล่าวรายงาน และคำกล่าวเปิดงาน จัดรูปแบบพิธีเปิดงานและดูแลการดำเนินงานให้เป็นไปตามกำหนด และ ๒. เป็นพิธีกรบนเวทีในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๐ และแปลเอกสารเพื่อใช้ในการแสดงภาคกลางคืน ดูแลดำเนินการให้เป็นไปตามกำหนดการและประสานงานกับทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง

(๔) คณะกรรมการฝ่ายรับลงทะเบียนและรับรายงานตัวและรับรองนักแสดงจากจังหวัดเพชรบุรี มีหน้าที่ รับรายงานตัวนักแสดงจากโรงเรียนของจังหวัดเพชรบุรีและมหาวิทยาลัยในประเทศ จัดทำรายชื่อผู้เข้าร่วมกิจกรรมและประสานงานกับฝ่ายจัดการแสดง ประสานงานกับฝ่ายพิธีการ

(๕) คณะกรรมการฝ่ายควบคุมกำกับเวที มีหน้าที่ วางแผนและออกแบบเวทีรวมถึงระบบ แสง สี เสียง และประสานงานกับทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ

(๖) คณะกรรมการฝ่ายการแสดงศิลปะและวัฒนธรรม มีหน้าที่ วางแผนการแสดงพิธีเปิด การฝึกซ้อมการแสดง เตรียมการแสดง จัดทำกำหนดการแสดง ประสานงานกับทีมนักแสดงทั้งภายในและต่างประเทศ รวมทั้งดูแลเรื่องการ แต่งกาย และอุปกรณ์ต่างๆ ของนักแสดงให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

(๗) คณะกรรมการฝ่ายควบคุมกำกับเวที กำกับควบคุมเวที ประสานงานกับฝ่ายการแสดงและพิธีกร และทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

(๘) คณะกรรมการฝ่ายลงทะเบียน รับรายงานตัว และรับรองนักแสดงที่มาจากสถานศึกษาและหน่วยงานภายในประเทศ มีหน้าที่ ๑. รับรายงานตัวนักแสดงจากโรงเรียนในจังหวัดเพชรบุรี และมหาวิทยาลัยภายในประเทศ ๒. จัดทำรายชื่อผู้เข้าร่วมกิจกรรมและประสานงานกับทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

(๙) คณะกรรมการฝ่ายรับรองนักแสดงจากมหาวิทยาลัยในประเทศ มีหน้าที่ ติดต่oprสานงาน ดูแลอำนวยความสะดวก และต้อนรับคณะนักแสดงจากมหาวิทยาลัยในประเทศให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ

(๑๐) คณะกรรมการฝ่ายรับรองนักแสดงจากต่างประเทศ มีหน้าที่ วางแผนติดต่อประสานงาน ดูแลอำนวยความสะดวก และต้อนรับคณะนักแสดงจากต่างประเทศให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ

(๑๑) คณะกรรมการฝ่ายจัดทำเอกสารเผยแพร่ มีหน้าที่ จัดทำเอกสารเผยแพร่ และประสานงานกับฝ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ให้เป็นไปอย่างเรียบร้อย

(๑๒) คณะกรรมการฝ่ายจัดนิทรรศการน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร และเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีหน้าที่ วางแผน และจัดนิทรรศการ น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร และเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว บริเวณหน้าห้องพระนอนแก้วกำเนิดให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ

(๑๓) คณะกรรมการฝ่ายจัดกิจกรรมเสวนา กิจกรรม Workshop และการจัดนิทรรศการ

ด้านศิลปวัฒนธรรม มีหน้าที่ ๑. วางแผนจัดกิจกรรม ประสานงานกับวิทยากร และดำเนินการจัดกิจกรรมตาม กำหนดการให้เป็นไปอย่างเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ ๒. สรุปและถอดองค์ความรู้ เพื่อจัดทำเป็นสื่อหรือ เอกสารเพื่อเผยแพร่ในช่องทางต่าง ๆ และเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย

(๑๔) คณะกรรมการฝ่ายดูแลและจัดสถานที่ มีหน้าที่ วางแผนการจัดสถานที่ เวที ประสานงานกับ ฝ่ายออกแบบเวที จัดเก็บเก้าอี้ ดูแลความเรียบร้อย และความสะอาดในการจัดสถานที่บริเวณการจัดงาน ตลอดเวลาการจัดงาน ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

(๑๕) คณะกรรมการฝ่ายงานจราจร และรักษาความปลอดภัย มีหน้าที่ วางแผนจัดระบบจราจร ที่จอดรถสำหรับแขกผู้มีเกียรติ และผู้เข้าชมงาน ประสานงานกับเจ้าหน้าที่ตำรวจและ อปพร. ในการดูแลความปลอดภัย ตลอดงาน และดูแลความเรียบร้อยของสถานที่จัดงานทั้งหมดตลอดระยะเวลาการจัดงาน

(๑๖) คณะกรรมการฝ่ายปฏิคม มีหน้าที่ วางแผนในการต้อนรับแขกผู้มีเกียรติ และผู้เข้าชมงาน ประสานงานกับฝ่ายสถานที่ เสิร์ฟอาหาร และเครื่องดื่ม อำนวยความสะดวกแก่คณะกรรมการ และงานอื่น ๆ ที่ ได้รับมอบหมาย

(๑๗) คณะกรรมการฝ่ายอาหาร และสวัสดิการ หน้าที่ จัดรายการอาหารและประกอบอาหารและ เครื่องดื่ม ให้เพียงพอแก่นักแสดงและกรรมการดำเนินงาน และดำเนินการตามที่ได้รับมอบหมายอื่นๆ

(๑๘) คณะกรรมการฝ่ายจัดเตรียมนักศึกษาเข้าร่วมงาน มีหน้าที่ จัดเตรียมนักศึกษาเข้าร่วมงานในแต่ ละกิจกรรมตลอดการจัดงาน

(๑๙) คณะกรรมการฝ่ายการเงิน มีหน้าที่ ขออนุมัติจัดซื้อจัดจ้าง จัดทำฎีกาเบิกจ่ายเงิน ควบคุม ตรวจสอบหลักฐานการเงินและการเบิกจ่ายเงิน จัดซื้อ จัดจ้างงานที่เกี่ยวกับการงานในครั้งนี้ และงานอื่น ๆ ที่ได้รับ มอบหมาย ให้เป็นไปตามระเบียบฯ ด้วยความเรียบร้อย

(๒๐) คณะกรรมการฝ่ายปฐมพยาบาล มีหน้าที่ ดูแลปฐมพยาบาลเบื้องต้นให้กับคณะกรรมการแสดง และ ผู้เข้าร่วมงาน ติดต่อประสานงานรถพยาบาลและสถานพยาบาลเมื่อเกิดเหตุฉุกเฉินหรือมีผู้เจ็บป่วย

(๒๑) คณะกรรมการฝ่ายจัดหาที่พัก มีหน้าที่ จัดหาที่พักให้กับแขกผู้มีเกียรติและคณะนักแสดงให้ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

(๒๒) คณะกรรมการฝ่ายยานพาหนะ มีหน้าที่ จัดเตรียมรถสำหรับ รับ – ส่ง วิทยากร ผู้ทรงคุณวุฒิ คณะทำงาน และคณะนักแสดง ที่มาร่วมงาน ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

(๒๓) คณะกรรมการฝ่ายไฟฟ้า/โสต ทศนูปกรณ์ มีหน้าที่ วางแผนและดำเนินการดูแลการใช้ไฟฟ้าทั้ง ภายในงาน ไฟประดับโดยรอบบริเวณงาน ประสานงานกับการไฟฟ้าในกรณีเกิดปัญหาการใช้ไฟฟ้าทุกกรณี

(๒๔) คณะกรรมการฝ่ายต้อนรับแขกผู้มีเกียรติ มีหน้าที่ ดูแล ต้อนรับ รับรอง และอำนวยความสะดวก ให้แขกผู้มีเกียรติ วิทยากร ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มาร่วมงาน ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

(๒๕) คณะกรรมการฝ่ายติดตามประเมินผล และสรุปผลการดำเนินงาน มีหน้าที่ ออกแบบการติดตาม ประเมินผล ทั้งเชิงคุณภาพ และเชิงปริมาณ ให้มีความหลากหลายและครอบคลุมกลุ่มผู้เข้าร่วมงาน รวบรวมและ วิเคราะห์แบบประเมินผล และจัดทำรายงานสรุปผลการติดตามประเมินผล ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมี ประสิทธิภาพ

คณะกรรมการฯ ดังกล่าวได้มีการประชุมโดยรวม ๔ ครั้ง และมีการประชุมคณะกรรมการแต่ละคณะ ย่อย คณะละ ๒ ครั้ง มีเอกสารที่เกิดจากการวางแผน คือ ๑) โครงการงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียน สัมพันธ์และการแสดงนานาชาติครั้งที่ ๑๐ ๒) แผนผังงาน งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการ แสดงนานาชาติครั้งที่ ๑๐

๒) ขั้นตอนการดำเนินงาน (D) คณะกรรมการฯ ได้ดำเนินการจัดงานตามแผนฯ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

**ขั้นเตรียมงาน**

(๑) การเตรียมเอกสารก่อนงาน ได้แก่ ๑) แผ่นพับประชาสัมพันธ์งาน ๒) หนังสือเชิญและการ์ดเชิญผู้มีเกียรติร่วมพิธีเปิดงาน ๓) เอกสารประกอบการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติครั้งที่ ๑๐

(๒) การเตรียมของที่ระลึกให้กับหน่วยงานของมหาวิทยาลัยทั้งในและต่างประเทศ คือ เฟรมไม้ผ้าแคนวาสพิมพ์สีงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติครั้งที่ ๑๐ หน่วยละ ๑ เฟรม เกียรติบัตรพร้อมกรอบสำหรับหน่วยงาน หน่วยงานละ ๑ เกียรติบัตร พร้อมเกียรติบัตรตามจำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม

(๓) การประสานการแสดงจากโรงเรียนระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา มหาวิทยาลัยในภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย และมหาวิทยาลัยในประเทศอาเซียน

(๔) การประสานด้านสถานที่ เวที ไฟฟ้า พื้นที่จัดนิทรรศการ

**ขั้นการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติครั้งที่ ๑๐** การจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติครั้งที่ ๑๐ “ประทีปเพชร-ราชภัฏน้อมศรัทธา นบร่าลิกบุชา สมเด็จพระภัทรมหาราชวรินทร์ เทิดไทม์มหาศมินทร สมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว” ระหว่างวันที่ ๕-๖ ธันวาคม ๒๕๖๓ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ดังนี้

(๑) กิจกรรม “การแสดงศิลปะและวัฒนธรรม” มีภาคส่วนที่มาร่วม ดังนี้

- การแสดงทางศิลปวัฒนธรรมจากต่างประเทศ ๒ ประเทศ ได้แก่ สาธารณรัฐอินโดนีเซีย สาธารณรัฐฟิลิปปินส์

- การแสดงทางศิลปวัฒนธรรมของสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาและหน่วยงานต่าง ๆ จากภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย จำนวน ๘ แห่ง ดังนี้ ๑) ภาคเหนือ ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ๒) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี ๓) ภาคกลาง ได้แก่ วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง และมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ๔) ภาคใต้ ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

- การแสดงทางศิลปวัฒนธรรมจากโรงเรียนและหน่วยงานในจังหวัดเพชรบุรี ทั้งหมด ๙ โรงเรียน ดังนี้ โรงเรียนคณาภิบาล โรงเรียนเทศบาล ๑ (วัดแก่นเหล็ก) โรงเรียนเทศบาล ๒ (วัดพระทรง) โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี โรงเรียนเบญจมเทพอุทิศ โรงเรียนเทศบาล ๓ (ชุมชนวัดจันทราวาส) โรงเรียนเทศบาล ๔ (วัดไชยสุรินทร์) โรงเรียนวัดจันทราวาส (ศุขประสารราษฎร์) โรงเรียนพรหมานุสรณ์

(๒) สรุปกิจกรรมการแสดงทางนาฏศิลป์และดนตรี วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓ ประกอบไปด้วยการแสดงดนตรีเพลงพระราชนิพนธ์ จากวง PBRU band มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี การรำถวายมือละครชาตรีเมืองเพชร (จำนวน ๑๐๐ คน) การขับเสภา โดย อาจารย์จตุพร บุญประเสริฐ และอาจารย์ฐานิสร์ พรหมฉายณ์ การแสดงชุด “ราชภัฏร้อยดวงใจเทิดไถ้องคราชัน” จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร โดยมีเป้าหมายการสืบทอดศิลปะการแสดงล้ำค่าของจังหวัดเพชรบุรี คือ ละครชาตรี ความร่วมมือร่วมใจระหว่างเครือข่ายในจังหวัดเพชรบุรี และระหว่างหน่วยงานในระดับอุดมศึกษาในการประดิษฐ์คิดค้นชุดการแสดงอย่างยั่งยืน

(๓) สรุปกิจกรรม แปรอักษรสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร พร้อมจุดเทียนถวายพระพรชัย พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๓ เป็นกิจกรรมแสดงความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณด้วยการจุดเทียนและแปรอักษรเป็นรูปและตัวอักษรต่างๆ พร้อมการขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์



นิพนธ์ของคุณสันติ ลุนเผ่ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ร่วมกับศิลปินเมืองเพชร และ PBRU band ผลที่ได้รับ นักเรียน นักศึกษา บุคลากร เจ้าหน้าที่ ประชาชนทั่วไปได้มีโอกาสร่วมเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมแสดงสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ และแสดงออกในความจงรักภักดี

(๔) สรุปประกาศเกียรติคุณ “พ่อดีเด่นมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี” จำนวน ๑๒ ท่าน  
โดย กองพัฒนานักศึกษา วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓

๑. **พ่อที่อบรมเลี้ยงดูบุตรเป็นผู้มีความประพฤติดี**

นายวิวัฒน์ เหมะธูสิน

พ่อของ นายณัฐพลิชฐ์ เหมะธูสิน

สาขาวิชา พยาบาลศาสตร์คณะพยาบาลศาสตร์และวิทยาการสุขภาพ

๒. **พ่อที่อุทิศตนเพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวม**

นายโกศล แสงทอง พ่อของ นายณพวุฒิ แสงทอง สาขาวิชา วิศวกรรมพลังงาน

คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

๓. **พ่อที่อุทิศตนเพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวม**

นายศิริ ศิรินันท์ พ่อของ นางสาวณัฐธรรณ ศิรินันท์ สาขาวิชา วิศวกรรมพลังงานคณะ

วิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

๔. **พ่อที่อบรมเลี้ยงดูบุตรให้มีความเป็นผู้นำและมีจิตอาสา ได้แก่**

๑. นายฉลวย สุบรรณรัตน์ พ่อของ ว่าที่ร้อยตรีปิติวัฒน์ สุบรรณรัตน์

สาขาวิชาสัตวศาสตร์ คณะเทคโนโลยีการเกษตร

๒. นายนภาพร น่วมวัตรพ่อของ นางสาวสุพริดา น่วมวัตร สาขาวิชา วิศวกรรมพลังงาน

คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

๓. นายสนิท เขียวขำ พ่อของ นางสาวณัฐธิดา เขียวขำ สาขาวิชา คอมพิวเตอร์ประยุกต์

คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ

๔. ด.ต.สมศักดิ์ มิตรดี พ่อของ นางสาววิรัชยา มิตรดี สาขาวิชา การบัญชี

คณะวิทยาการจัดการ

๕. นายอาทิตย์ แสงกล้า พ่อของ นางสาวโชติมณี แสงกล้า สาขาวิชา สัตวศาสตร์

คณะเทคโนโลยีการเกษตร

๖. นายโกมิน ยีนนาน พ่อของ นางสาวเกวลิน ยีนนาน สาขาวิชา ชีววิทยา

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

๗. นายณรงค์ฤทธิ์ ปัดภัย พ่อของ นางสาวทิพรัตน์ ปัดภัย สาขาวิชา สาธารณสุขศาสตร์

คณะพยาบาลศาสตร์และวิทยาการสุขภาพ

๘. นายมานิตย์ อินทร์อนงค์ พ่อของ นางสาวจุฑาทิพ อินทร์อนงค์

สาขาวิชา การศึกษาปฐมวัย คณะครุศาสตร์

๙. นายมาฆะ ชมอินทร์ พ่อของ นายศุภณัฐ ชมอินทร์ สาขาวิชา

รัฐประศาสนศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

(๕) สรุปรูปการปาฐกถาพิเศษ เรื่อง “พระมหากษัตริย์คุณล้นเกล้าฯ ชาวประชา” โดย ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา และที่ปรึกษาสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓ นักศึกษา บุคลากร และอาจารย์ รวมทั้งบุคคลภายนอกจากหน่วยงานต่างๆ เช่น ศาล มณฑลทหารบกที่ ๑๕ เทศบาลเพชรบุรี ให้ความสนใจในการปาฐกถาครั้งนี้อย่างมาก ได้ความรู้และแนวคิดในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองได้มากขึ้น อีกทั้งเป็นการระลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณที่พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตรได้ทรงพระกรุณาทำไว้แก่ปวงชนชาวไทยมาอย่างยาวนาน

(๖) สรุปรูปกิจกรรมปีพาทย์ออกภาษา วันที่ ๖ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓ การบรรเลงปีพาทย์ประชันออกภาษาทางด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งหมด ๘ ภาษา ได้แก่ ออกภาษาไทย ภาษาจีน ภาษาเขมร ภาษาลาว ภาษาแขก ภาษาชวา ภาษามอญ ภาษาอังกฤษ ผลที่ได้รับ เป็นการรื้อฟื้นและสืบสานปีพาทย์ออกภาษา เนื่องจากในสมัยปัจจุบันไม่เป็นที่แพร่หลาย และบรมครูในการออกภาษาที่เหลือเพียงไม่กี่ท่าน การแสดงในครั้งนี้ให้ความรู้กับนักเรียน นักศึกษา บุคลากร ในการออกภาษาจากบรมครูชั้นนำ ได้แก่ อาจารย์วินัย อยู่ยงยีน ซึ่งเป็นครูปีพาทย์ชื่อดังของจังหวัดเพชรบุรีที่ได้ให้เกียรติมาออกภาษาในงานมหกรรมอาเซียนในครั้งนี้

๓) การประเมินผล (C) มีการสร้างเครื่องมือสำหรับประเมินผลการดำเนิน ๒ ประเภท คือ ๑)แบบสอบถามความพึงพอใจจากผู้เข้าร่วมชมงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๐ และ ๒) การสนทนากลุ่มผู้มีส่วนร่วมในการจัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์เฉลิมพระเกียรติ ครั้งที่ ๓ ผลการประเมินสรุปได้ดังนี้

### ส่วนที่ ๑ กิจกรรมปาฐกถาพิเศษ เรื่อง “พระมหากษัตริย์คุณล้นเกล้าฯ ชาวประชา”

วันเสาร์ที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓ เวลา ๑๐.๐๐ – ๑๑.๓๐ น. ณ ห้องพะนอมแก้วกำเนิด อาคารสุเมธ ตันติเวชกุล มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

#### ๑.ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

จากการสอบถามผู้ร่วมงาน มหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๐ กิจกรรมปาฐกถาพิเศษ เรื่อง “พระมหากษัตริย์คุณล้นเกล้าฯ ชาวประชา” จำนวน ๔๐๓ คน ผลปรากฏดังตารางที่

๑

ตารางที่ ๑ จำนวนและร้อยละ ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับเพศ และสถานภาพ

ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม		จำนวน (คน)	ร้อยละ
๑.เพศ			
	๑.๑ เพศชาย	๑๕๓	๓๗.๙๗
	๑.๒ เพศหญิง	๒๕๐	๖๒.๐๓
รวม		๔๐๓	๑๐๐.๐๐
๒.สถานภาพ			
	๒.๑ อาจารย์มหาวิทยาลัย	๑๑	๒.๗๓
	๒.๒ นักศึกษา	๓๖๗	๙๑.๐๗
	๒.๓ นักเรียน	๗	๑.๗๔
	๒.๔ ครู อาจารย์	๒	๐.๕๐
	๒.๕ บุคคลภายนอก	๑๔	๓.๔๗
	๒.๖ อื่น ๆ	๒	๐.๕๐
รวม		๔๐๓	๑๐๐.๐๐

จากตารางที่ ๑ พบว่า ผู้มาร่วมงานส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน ๒๕๐ คน (ร้อยละ ๖๒.๐๓) และเพศชาย จำนวน ๑๕๓ คน (ร้อยละ ๓๗.๙๗) เมื่อวิเคราะห์สถานภาพ พบว่า ส่วนใหญ่เป็นนักศึกษา จำนวน ๓๖๗ คน (ร้อยละ ๙๑.๐๗) รองลงมา เป็นบุคคลภายนอก จำนวน ๑๔ คน (ร้อยละ ๓.๔๗) และ อาจารย์มหาวิทยาลัย จำนวน ๑๑ คน (ร้อยละ ๒.๗๓) ตามลำดับ

## ๒. ค่าเฉลี่ยและร้อยละของความพึงพอใจและการนำไปใช้ประโยชน์ของผู้มาร่วมงาน

ตารางที่ ๒ ค่าเฉลี่ยและร้อยละความพึงพอใจและการนำไปใช้ประโยชน์ของผู้มาร่วมงาน

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับความพึงพอใจ
<b>๑. หลักสูตรเนื้อหาการบรรยาย</b>			
๑.๑ ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาโดยรวมก่อนเข้ารับฟังคำบรรยาย	๓.๖๒	๐.๘๒	มาก
๑.๒ ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาโดยรวมหลังเข้ารับฟังคำบรรยาย	๓.๘๕	๐.๗๑	มาก
๑.๓ ความเข้าใจต่อเนื้อหาในหัวข้อที่บรรยาย	๓.๘๔	๐.๗๓	มาก
๑.๔ ประโยชน์ของการเข้าฟังบรรยายครั้งนี้ต่อการปฏิบัติงานหรือการดำเนินชีวิตประจำวัน	๓.๘๙	๐.๗๕	มาก
<b>รวมเฉลี่ยด้านหลักสูตร</b>	<b>๓.๘๐</b>	<b>๐.๖๑</b>	<b>มาก</b>
<b>๒. การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์</b>	<b>๓.๙๔</b>	<b>๐.๗๖</b>	<b>มาก</b>
<b>๓. ความพึงพอใจ</b>			
๓.๑ ความพึงพอใจต่อสถานที่และสิ่งแวดล้อมในการบรรยาย	๔.๐๐	๐.๗๘	มาก
๓.๒ ความเหมาะสมของอุปกรณ์ โสตทัศนอุปกรณ์/สื่อ/เครื่องมือ/เอกสาร	๔.๐๑	๐.๗๘	มาก
๓.๓ ความเหมาะสมของระยะเวลาในการบรรยาย	๓.๘๙	๐.๘๕	มาก
๓.๔ สถานที่และสิ่งแวดล้อมในการบรรยาย	๓.๙๙	๐.๘๓	มาก
<b>ความพึงพอใจในภาพรวม</b>	<b>๓.๘๙</b>	<b>๐.๖๐</b>	<b>มาก</b>

จากตารางที่ ๒ พบว่า ผู้ร่วมงานมีความพึงพอใจต่อการกิจกรรมปฐกถาในภาพรวมในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย ๓.๘๙) เมื่อพิจารณาแต่ละประเด็น พบว่า ผู้ร่วมงานมีคะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจในระดับมากทุกประเด็น โดยประเด็นความเหมาะสมของอุปกรณ์ โสตทัศนอุปกรณ์/สื่อ/เครื่องมือ/เอกสาร มีความพึงพอใจสูงเป็นลำดับแรก (ค่าเฉลี่ย ๔.๐๑) รองลงมาคือ สถานที่และสิ่งแวดล้อมในการบรรยาย (ค่าเฉลี่ย ๔.๐๐) และ สถานที่และสิ่งแวดล้อมในการบรรยาย (ค่าเฉลี่ย ๓.๙๙) ตามลำดับ ส่วนประเด็นที่ผู้ร่วมงานมีคะแนนเฉลี่ยความพึงพอใจเป็นลำดับสุดท้ายคือ ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาโดยรวมก่อนเข้ารับฟังคำบรรยาย (ค่าเฉลี่ย ๓.๖๒)

## ส่วนที่ ๒ การประเมินความพึงพอใจของผู้ร่วมงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และ

### การแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๐

#### ๑. ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

จากการสอบถามผู้มาร่วมงาน มหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๐ จำนวน ๕๓๘ คน ผลปรากฏดังตารางที่ ๓

ตารางที่ ๓ ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม	จำนวน (คน)	ร้อยละ
<b>๑. เพศ</b>		
๑.๑ เพศชาย	๑๙๔	๓๖.๑๐
๑.๒ เพศหญิง	๓๔๔	๖๓.๙๐
<b>๒. สถานภาพ</b>		
ไม่ระบุ	๑๑	๒.๐๐
๒.๑ อาจารย์มหาวิทยาลัย	๑๗	๓.๒๐
๒.๒ นักศึกษา	๔๗๐	๘๗.๔๐
๒.๓ นักเรียน	๑๓	๒.๔๐
๒.๔ ครู อาจารย์	๒	๐.๔๐
๒.๕ บุคลากรภายนอก	๒๐	๓.๗๐
๒.๖ อื่น ๆ	๕	๐.๙๐
<b>๓. ที่อยู่ปัจจุบัน</b>		
๓.๑ เพชรบุรี	๒๐๔	๓๗.๙๐
๓.๒ ประจวบคีรีขันธ์	๔๗	๘.๗๐
๓.๓ สมุทรสาคร	๑	๐.๒๐
๓.๔ สมุทรสงคราม	๒	๐.๔๐
๓.๕ ชุมพร	๙	๑.๗๐
๓.๖ นครปฐม	๔	๐.๗๐
๓.๗ ระนอง	๔	๐.๗๐
๓.๘ ไม่ระบุ	๒๖๗	๔๙.๖๐

จากตารางที่ ๓ พบว่า ผู้มาร่วมงานส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน ๓๔๔ คน (ร้อยละ ๖๓.๙๐) และเพศชาย จำนวน ๑๙๔ คน (ร้อยละ ๓๖.๑๐)

เมื่อวิเคราะห์สถานภาพ พบว่า ส่วนใหญ่เป็นนักศึกษา จำนวน ๔๗๐ คน (ร้อยละ ๘๗.๔๐) รองลงมาคือ บุคลากรภายนอก จำนวน ๒๐ คน (ร้อยละ ๓.๗๐) และอาจารย์มหาวิทยาลัย จำนวน ๑๗ คน (ร้อยละ ๓.๒๐) น้อยที่สุดได้แก่ ครู อาจารย์ จำนวน ๒ คน (ร้อยละ ๐.๔๐)

ส่วนที่อยู่ปัจจุบัน พบว่า ส่วนใหญ่ไม่ระบุ จำนวน ๒๖๗ คน (ร้อยละ ๔๙.๖๐) รองลงมา อยู่จังหวัดเพชรบุรี จำนวน ๒๐๔ คน (ร้อยละ ๓๗.๙๐) และ ประจวบคีรีขันธ์ จำนวน ๔๗ คน (ร้อยละ ๘.๗๐) น้อยที่สุด คือ สมุทรสาคร จำนวน ๑ คน (ร้อยละ ๐.๒๐)

ตารางที่ ๔ การทราบข้อมูลการจัดงาน

๔.การทราบข้อมูลการจัดงาน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
๔.๑ หนังสือแจ้งจากมหาวิทยาลัย	๘๗	๑๖.๒๐
๔.๒ ป้ายประชาสัมพันธ์	๙๙	๑๘.๔๐
๔.๓ รถประชาสัมพันธ์งาน	๗	๑.๓๐
๔.๔ ไปสเตอร์/แผ่นพับประชาสัมพันธ์	๑๖	๓.๐๐

๔.๕ วิทยุ/สปอตโฆษณา	๖	๑.๑๐
๔.๖ เว็บไซต์มหาวิทยาลัย	๒๐๓	๓๗.๗๐
๔.๗ การแจ้งข่าวโดยบุคคลรู้จัก	๗๐	๑๓.๐๐
๔.๘ อื่น ๆ ระบุ	๑๑	๒.๐๐
๔.๙ ไม่ระบุ	๓๙	๗.๒๐

จากตารางที่ ๔ แสดงการทราบข้อมูลการจัดการ พบว่า ส่วนใหญ่ทราบข้อมูลจากเว็บไซต์มหาวิทยาลัย จำนวน ๒๐๓ คน (ร้อยละ ๓๗.๔๐) รองลงมาคือ ป้ายประชาสัมพันธ์ จำนวน ๙๙ คน (ร้อยละ ๑๘.๔๐) และ หนังสือแจ้งจากมหาวิทยาลัย จำนวน ๘๗ คน (ร้อยละ ๑๖.๒๐) น้อยที่สุด วิทยุ/สปอตโฆษณา จำนวน ๖ คน (ร้อยละ ๑.๑๐) ตามลำดับ

**ตารางที่ ๕** ประสพการณ์การร่วมงาน

๕. ประสพการณ์การร่วมงานอาเซียน ฯ ที่ผ่านมา(ครั้งที่ ๑-๙)	จำนวน (คน)	ร้อยละ
๕.๑ ไม่เคย	๑๗๙	๓๓.๓๐
๕.๒ ๑-๕ ครั้ง	๒๔๙	๔๖.๓๐
๕.๓ ๖-๘ ครั้ง	๒๘	๕.๒๐
๕.๔ ทุกครั้ง	๒๙	๕.๔๐
๕.๕ ไม่ระบุ	๕๓	๙.๙๐

จากตารางที่ ๕ พบว่า ส่วนใหญ่เข้าร่วมงาน ๑-๕ ครั้ง จำนวน ๒๔๙ คน (ร้อยละ ๔๖.๓๐) รองลงมา ไม่เคยร่วมงาน จำนวน ๑๗๙ คน (ร้อยละ ๓๓.๓๐) และน้อยที่สุด ๖-๘ ครั้ง จำนวน ๒๘ คน (ร้อยละ ๕.๒๐)

**๒. ระดับความพึงพอใจต่องานมหกรรมอาเซียนสัมพันธ์ ฯ ครั้งที่ ๑๐**

**ตารางที่ ๖** ระดับความพึงพอใจต่องานมหกรรมอาเซียนสัมพันธ์ ฯ ครั้งที่ ๑๐

ที่	รายการประเมิน	Mean	SD	การแปลความหมาย
<b>ความพึงพอใจ</b>				
๑	ความสะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อยของสถานที่จัด	๔.๒๕	๐.๗๓	มาก
๒	ความปลอดภัยของสถานที่จัดงาน	๔.๒๑	๐.๗๗	มาก
๓	ความเหมาะสมของสถานที่จัดงาน	๔.๑๘	๐.๗๘	มาก
๔	ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดงาน	๔.๐๖	๐.๙๒	มาก
๕	พิธีกรและผู้ดำเนินรายการ	๔.๑๕	๐.๗๙	มาก
๖	ความสวยงามตระการตาของระบบแสง สี เสียงบนเวทีการแสดง	๔.๒๐	๐.๗๗	มาก
๗	นิทรรศการหน้าห้องประชุม	๔.๑๔	๐.๗๘	มาก
๘	การแสดงศิลปวัฒนธรรมจากโรงเรียน/สถาบันต่าง ๆ	๔.๒๑	๐.๗๗	มาก
๙	ความพึงพอใจต่อการจัดงานภาพรวม	๔.๒๒	๐.๘๐	มาก
	<b>รวมรายด้าน</b>	<b>๔.๑๘</b>	<b>๐.๖๒</b>	<b>มาก</b>

การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์และการสร้างคุณค่าต่อชุมชน				
๑๐	เรียนรู้ทางวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น	๔.๒๐	๐.๗๖	มาก
๑๑	นำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน	๔.๑๗	๐.๘๐	มาก
รวมรายด้าน		๔.๑๘	๐.๗๔	มาก
รวมทั้งหมด		๔.๑๘	๐.๖๒	มาก

จากตารางที่ ๖ แสดงระดับความพึงพอใจต่องานมหกรรมอาเซียนสัมพันธ์ ฯ ครั้งที่ ๑๐ พบว่า ภาพรวมอยู่ในระดับ มาก ( $\bar{x} = ๔.๑๘, SD = ๐.๖๒$ ) พิจารณาเป็นรายด้านดังนี้

ระดับความพึงพอใจภาพรวม อยู่ในระดับ มาก ( $\bar{x} = ๔.๑๘, SD = ๐.๖๒$ ) พิจารณาเป็น รายข้อดังนี้ มากที่สุดได้แก่ ความสะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อยของสถานที่จัด อยู่ในระดับมาก ( $\bar{x} = ๔.๒๕, SD = ๐.๗๓$ ) รองลงมา ความพึงพอใจต่อการจัดงานภาพรวม อยู่ในระดับมาก ( $\bar{x} = ๔.๒๒, SD = ๐.๘๐$ ) การแสดงศิลปวัฒนธรรมจากโรงเรียน/สถาบันต่าง ๆ อยู่ในระดับมาก ( $\bar{x} = ๔.๒๑, SD = ๐.๗๗$ ) มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ความปลอดภัยของสถานที่จัดงาน อยู่ในระดับมาก ( $\bar{x} = ๔.๒๑, SD = ๐.๗๗$ ) ความสวยงามตระการตาของ ระบบแสงสี เสียงบนเวทีการแสดง อยู่ในระดับมาก ( $\bar{x} = ๔.๒๐, SD = ๐.๗๗$ ) ความเหมาะสมของสถานที่จัดงาน อยู่ในระดับมาก ( $\bar{x} = ๔.๑๘, SD = ๐.๗๘$ ) พิธีกรและผู้ดำเนินรายการอยู่ในระดับมาก ( $\bar{x} = ๔.๑๕, SD = ๐.๗๙$ ) นิทรรศการหน้าห้องประชุมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{x} = ๔.๑๔, SD = ๐.๗๘$ ) และน้อยที่สุดความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดงาน อยู่ในระดับมาก ( $\bar{x} = ๔.๐๖, SD = ๐.๙๒$ ) ตามลำดับ

ด้านการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์และการสร้างคุณค่าต่อชุมชน ภาพรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{x} = ๔.๑๘, SD = ๐.๗๔$ ) พิจารณารายข้อดังนี้ มากที่สุดได้แก่เรียนรู้ทางวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น อยู่ในระดับมาก ( $\bar{x} = ๔.๒๐, SD = ๐.๗๖$ ) และนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน อยู่ในระดับมาก ( $\bar{x} = ๔.๑๗, SD = ๐.๘๐$ ) ตามลำดับ

#### ข้อเสนอแนะในการจัดงาน

๑. ควรมีจัดงานในรูปแบบออนไลน์ การถ่ายทอดสดตามช่องทางให้เป็นสากลมากยิ่งขึ้น
๒. ควรเน้นความหลากหลายและความสร้างสรรค์ของชุดการแสดง
๓. ควรจัดให้มีการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านอื่นๆภายในงานเป็นประจำทุกปี เช่น การออกร้าน การจัดนิทรรศการเชิงสร้างสรรค์
๔. แผนการรับมือและการเตรียมความพร้อมในการจัดงานหากเกิดเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิด
๕. การจัดงานควรจัดภายนอกมหาวิทยาลัย เพื่อส่งเสริมอาชีพและสร้างรายได้ให้ประชาชน
๖. การจัดงานภายนอกมีประโยชน์ในด้านดึงดูดประชาชนจากที่ต่างๆ ได้มีโอกาสได้ชื่นชมงาน และมีโอกาสได้สนับสนุนการจัดงานในรูปแบบต่างๆ

#### ๖. ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน
-----------	----------	----------------

<p>๗.๑ เชิงปริมาณ</p>	<p>๑. มีผู้เข้าร่วมชมงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ๓ วันละ ๑๐๐๐ คน</p> <p>๒. มีกิจกรรม/นิทรรศการสำนักในพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และ เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ๓ กิจกรรม</p>	<p>๑. มีผู้เข้าชมงานไม่ต่ำกว่า ๑๐๐๐ คนต่อวัน</p> <p>บรรลุเป้าหมายที่วางไว้</p> <p>๒. กิจกรรมภายในงาน บรรลุวัตถุประสงค์ที่วางไว้ ได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กิจกรรมการปาฐกถาพิเศษ เรื่อง “พระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ ชาวประชา” โดย ดร. สุเมธ ตันติเวชกุล เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา และที่ปรึกษา สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี</li> <li>- กิจกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรมจากหน่วยงานจากสถาบันอุดมศึกษา มัธยมศึกษา และ ประถมศึกษา และจากหน่วยงานต่างประเทศ(ที่พำนักอยู่ในประเทศไทย) รวมแล้วไม่ต่ำกว่า ๒๐ หน่วยงาน</li> <li>- กิจกรรมปีพาทย์ออกภาษา เป็นการบรรเลงปีพาทย์ประชันออกภาษาทางด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งหมด ๘ ภาษา ได้แก่ ออกภาษาไทย ภาษาจีน ภาษาเขมร ภาษาลาว ภาษาแขก ภาษาชวา ภาษามอญ ภาษาอังกฤษ</li> <li>- กิจกรรมการแสดงทางนาฏศิลป์และดนตรี ประกอบไปด้วยการ แสดงดนตรีเพลงพระราชนิพนธ์ จากวง PBRU</li> </ul>
-----------------------	---	--

		<p>band มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี การรำถวายมือละครชาตรีเมืองเพชร (จำนวน ๑๐๐ คน) การขับเสภา โดย อาจารย์จตุพร บุญประเสริฐ และ อาจารย์ฐานิสร์ พรรณรายณ์ การแสดงชุด “ราชภัฏร้อยดวงใจเทิดไถ่องค์ราชัน” จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- กิจกรรมแปรอักษร</li></ul> <p>สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร พร้อมจุดเทียนถวายพระพรชัย พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นกิจกรรมแสดงความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณด้วยการจุดเทียนและแปรอักษรเป็นรูปและตัวอักษรต่างๆ พร้อมการขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ของคุณ สันติ ลุนเผ่ ศิลปิน</p>
--	--	---



		แห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (ดนตรี สากล) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ร่วมกับศิลปิน เมืองเพชร และ PBRU band
๗.๒ เชิงคุณภาพ	ความพึงพอใจของผู้เข้าชมงาน ไม่ต่ำกว่า ๓.๕๑	คะแนนความพึงพอใจ ของผู้เข้าชมงาน มากกว่า ๓.๕๑
	ได้สืบสานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรม	นักเรียน นักศึกษาได้สืบ สาน อนุรักษ์การแสดง ทางศิลปวัฒนธรรม
	องค์ความรู้ที่ได้จัดงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมฯ สามารถนำไปเผยแพร่ต่อยอดได้ในอนาคต	ได้องค์ความรู้จำนวน ๒ องค์ ได้แก่ ปี่พาทย์ออก ภาษา และการถอดองค์ ความรู้การจัดชุดการ แสดงพิธีเปิด “ราชภัฏ ร้อยดวงใจ เทิดไท้องค์ ราชันย์”
	ส่งเสริมและปลูกฝังการสำนึกในพระมหา กรุณาธิคุณของทั้งพระมหากษัตริย์ของไทย	ประชาชน นักศึกษา อาจารย์ และบุคลากร ได้มีโอกาสในการแสดง และสำนึกในพระมหา กรุณาธิคุณฯ
๗.๓ เชิงเวลา	ระยะเวลาจัดงาน ๒ วัน	กิจกรรมสิ้นสุดภายใน เวลาที่กำหนด

## ๕. ข้อปัจจัยเกื้อหนุนให้เกิดความสำเร็จ

๑. ศักยภาพของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ทั้งในเรื่องการสนับสนุนด้านนโยบายของผู้บริหาร กระบวนการทำงาน ศักยภาพของคณาจารย์บุคลากรของมหาวิทยาลัยที่เข้าใจความต้องการและการเข้าถึงชุมชน เน้นการทำงานอย่างมีส่วนร่วมและมีบทบาทในการทำงานอย่างเท่าเทียมกันสามารถมาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อตัดสินใจร่วมกันในการจัดงาน นอกจากนี้ ยังมีการติดตามงานอย่างใกล้ชิด

๒. ศักยภาพของภาคีเครือข่าย ที่เข้ามามีส่วนร่วมทำงาน ซึ่งมีความหลากหลายทั้งที่เห็นความสำคัญของงาน ต้องการสร้างชื่อเสียง สร้างโอกาสและช่องทางในการทำงานร่วมกับสถาบันอุดมศึกษา และที่มีจิตอาสาในการทำงานอย่างแท้จริง

๓. อุดมการณ์ร่วมและความเชื่อในการทำงาน เป็นความรักในองค์กร และศรัทธาที่จะทำงานเพื่อท้องถิ่นของตนเอง สามารถพบทั้งในกลุ่มที่เป็นอาจารย์ปัจจุบันและศิษย์เก่าของมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

๔. รูปแบบการจัดงาน การแสดงศิลปวัฒนธรรมต่าง ๆ ทั้งจากภายในประเทศและต่างประเทศมีความหลากหลาย มีรูปแบบการแสดงที่ง่ายต่อการทำความเข้าใจ หาชมได้ยาก และไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชม ทำให้สามารถดึงดูดผู้เข้าชมงานได้อย่างต่อเนื่อง

## ๖. แนวทางที่พัฒนาในอนาคต

### ด้านการบริหาร

๑. การวางแผนการทำงาน โดยให้ความสำคัญกับ “ความสมดุล” ทั้งในด้านกำลังคน รูปแบบกิจกรรม ยกตัวอย่างเช่น การแต่งตั้งกำลังคนรับผิดชอบหน้าที่ในการดูแลงานแต่ละฝ่าย แต่ในทางปฏิบัติจะต้องไม่กระจุกตัวอยู่ที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเพียงฝ่ายเดียว ในส่วนของรูปแบบกิจกรรมควรคำนึงถึงสัดส่วนในภาพรวมไม่ให้เกิดกิจกรรมหนึ่งไปลดบทบาทของอีกกิจกรรมหนึ่งลงไป นอกจากนี้ ยังต้องใช้หลัก “ความสม่ำเสมอ” มาใช้ในการวางแผนประชาสัมพันธ์กิจกรรมการจัดงาน เพื่อให้เกิดการรับรู้ ทั้งในวงภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย รวมทั้งให้ความสำคัญกับการวัดและติดตามการทำงานอย่างต่อเนื่องด้วย

๒. กลไกการทำงาน ได้ให้ความสำคัญกับ “ความเสมอภาคกัน” ในการทำงาน โดยการสร้างกระบวนการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เปิดโอกาสหรือสร้างการมีส่วนร่วมในการทำงานทั้งทางด้านความคิด แรงงาน วัสดุ อุปกรณ์ในการทำงานทั้งการทำงานภายในมหาวิทยาลัยและภาคีเครือข่ายภายนอกมหาวิทยาลัย

๓. การจัดสรรกำลังคน ได้ให้ความสำคัญกับ “เสรีภาพ” ในการแสดงความคิดเห็น และการเปิดพื้นที่และโอกาสให้กับนักศึกษาได้สร้างสรรค์ผลงาน และกิจกรรมการจัดงานด้วยความสมัครใจ เพื่อจุดประกายทางความคิด เชิงบวกให้กับนักศึกษาเห็นความสำคัญและมีแรงบันดาลใจที่เข้ามามีส่วนร่วมทำงานเพื่อท้องถิ่น

### ผลประโยชน์เชิงนโยบาย

๑. เป็นการอนุรักษ์และพัฒนาเอกลักษณ์มรดกทางวัฒนธรรมประจำถิ่น

๒. เป็นการสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างไทยกับนานาชาติโดยใช่มิติทางวัฒนธรรม

๓. สามารถใช้ผลการดำเนินงานประกอบการกำหนดนโยบายของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

### ผลประโยชน์เชิงสังคม

๑. ประชาชนในท้องถิ่นเกิดความตระหนักเห็นประโยชน์และคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมในภูมิภาคอาเซียน

๒. ทำให้ชุมชนและท้องถิ่นรู้จักและเข้าถึงมหาวิทยาลัยมากขึ้น

๓. ประชาชน นักเรียนและนักศึกษาจากต่างถิ่นได้ชมศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของตนเอง และภูมิภาคต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ

### ผลประโยชน์เชิงการเมือง การปกครอง

องค์กรปกครองทั้งในระดับชาติ และระดับท้องถิ่นจะให้ความสำคัญกับการกิจด้านศิลปะ วัฒนธรรมมาใช้ในการพัฒนาท้องถิ่น เนื่องจากสามารถเห็นเป็นรูปธรรมในการนำมรดกทางวัฒนธรรมมาใช้ประโยชน์ในทางเศรษฐกิจได้

### ผลประโยชน์เชิงการศึกษา

โรงเรียน สถาบันอุดมศึกษาที่เข้าร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้สามารถนำองค์ความรู้ที่ได้ไปบูรณาการในการพัฒนาองค์ความรู้และเป็นการบูรณาการภารกิจด้านศิลปวัฒนธรรมให้เข้ากับภารกิจทางด้าน การเรียน การสอน

๑๐. ภาคผนวก เป็นภาพกิจกรรมที่ดำเนินการพร้อมคำอธิบายใต้ภาพทุกภาพ

สรุปการปาฐกถาพิเศษ เรื่อง “พระมหากษัตริย์คุณล้นเกล้าฯ ชาวประชา”  
โดย ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล  
เลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา และที่ปรึกษาสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี  
วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓



กิจกรรมปีพาทย์ออกภาษา

วันที่ ๖ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓

การบรรเลงปีพาทย์ประชันออกภาษาทางด้านศิลปวัฒนธรรม ทั้งหมด ๘ ภาษา ได้แก่ ออกภาษาไทย ภาษาจีน ภาษาเขมร ภาษาลาว ภาษาแขก ภาษาชวา ภาษามอญ ภาษาอังกฤษ ผลที่ได้รับ เป็นการรื้อฟื้นและสืบสานปีพาทย์ออกภาษา เนื่องจากในสมัยปัจจุบันไม่เป็นที่แพร่หลาย และบรมครูในการออกภาษาที่เหลือเพียงไม่กี่ท่าน การแสดงในครั้งนี้ให้ความรู้กับนักเรียน นักศึกษา บุคลากร ในการออกภาษาจากบรมครูชั้นนำ ได้แก่ อาจารย์วินัย อยู่ยั้งยืน ซึ่งเป็นครูปีพาทย์ชื่อดังของจังหวัดเพชรบุรีที่ได้ให้เกียรติมาออกภาษาในงานมหกรรมอาเซียนในครั้งนี้



## กิจกรรมการแสดงทางนาฏศิลป์และดนตรี

วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓

ประกอบไปด้วยการแสดงดนตรีเพลงพระราชนิพนธ์ จากวง PBRU band มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี การรำถวายมือละครชาตรีเมืองเพชร (จำนวน ๑๐๐ คน) การขับเสภา โดย อาจารย์จตุพร บุญประเสริฐ และอาจารย์ฐานิสร์ พรณรายณ์ การแสดงชุด “ราชภัฏร้อยดวงใจเทิดไท้องค์ราชัน” จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร โดยมีเป้าหมายการสืบทอดศิลปะการแสดงล้ำค่าของจังหวัดเพชรบุรี คือ ละครชาตรี ความร่วมมือร่วมใจระหว่างเครือข่ายในจังหวัดเพชรบุรี และระหว่างหน่วยงานในระดับอุดมศึกษาในการประดิษฐ์คิดค้นชุดการแสดงอย่างยิ่งใหญ่



กิจกรรม แปรอักษรสำนึกในพระมหากษัตริย์คุณ  
พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร  
พร้อมจุดเทียนถวายพระพรชัย  
พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว  
วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

เป็นกิจกรรมแสดงความสำนึกในพระมหากษัตริย์คุณด้วยการจุดเทียนและแปรอักษรเป็นรูปและตัวอักษรต่างๆ พร้อมการขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ของคุณสนธิ ลุนเผ่ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ร่วมกับศิลปินเมืองเพชร และ PBRU band ผลที่ได้รับ นักเรียน นักศึกษา บุคลากร เจ้าหน้าที่ ประชาชนทั่วไปได้มีโอกาสร่วมเป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมแสดงสำนึกในพระมหากษัตริย์คุณ และแสดงออกในความจงรักภักดี



สรุปประกาศเกียรติคุณ “พ่อดีเด่นมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี” จำนวน ๑๒ ท่าน  
โดย กองพัฒนานักศึกษา  
วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓

๑. พ่อที่อบรมเลี้ยงดูบุตรเป็นผู้มีความประพฤติดี  
นายวิวัฒน์ เหมะธูสิน  
พ่อของ นายณัฐพลิชฐ์ เหมะธูสิน  
สาขาวิชา พยาบาลศาสตร์คณะพยาบาลศาสตร์และวิทยาการสุขภาพ
๒. พ่อที่อุทิศตนเพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวม  
นายโกศล แสงทอง พ่อของ นายณพวุฒิ แสงทอง สาขาวิชา วิศวกรรมพลังงาน  
คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
๓. พ่อที่อุทิศตนเพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวม  
นายศิริ ศิรินันท์ พ่อของ นางสาวณัฐภรณ์ ศิรินันท์ สาขาวิชา วิศวกรรมพลังงานคณะ  
วิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
๔. พ่อที่อบรมเลี้ยงดูบุตรให้มีความเป็นผู้นำและมีจิตอาสา ได้แก่
  ๑. นายฉลวย สุบรรณรัตน์ พ่อของ ว่าที่ร้อยตรีปิติวัฒน์ สุบรรณรัตน์  
สาขาวิชาสัตวศาสตร์ คณะเทคโนโลยีการเกษตร
  ๒. นายนภาพร น่วมวัตรพ่อของ นางสาวสุพธิดา น่วมวัตร สาขาวิชา วิศวกรรมพลังงาน  
คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
  ๓. นายสนิท เขียวขำ พ่อของ นางสาวณัฐธิดา เขียวขำ สาขาวิชา คอมพิวเตอร์ประยุกต์  
คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ
  ๔. ต.ต.สมศักดิ์ มิตรดี พ่อของ นางสาววิรัชยา มิตรดี สาขาวิชา การบัญชี  
คณะวิทยาการจัดการ
  ๕. นายอาทิตย์ แสงกล้า พ่อของ นางสาวโชติมณี แสงกล้า สาขาวิชา สัตวศาสตร์  
คณะเทคโนโลยีการเกษตร
  ๖. นายโกมิน ยีนนาน พ่อของ นางสาวเกวลิน ยีนนาน สาขาวิชา ชีววิทยา  
คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
  ๗. นายณรงค์ฤทธิ์ ปัดภัย พ่อของ นางสาวทิพรัตน์ ปัดภัย สาขาวิชา สาธารณสุขศาสตร์  
คณะพยาบาลศาสตร์และวิทยาการสุขภาพ
  ๘. นายมานิตย์ อินทร์อนงค์ พ่อของ นางสาวจุฑาทิพ อินทร์อนงค์  
สาขาวิชา การศึกษาปฐมวัย คณะครุศาสตร์
  ๙. นายมาฆะ ชมอินทร์ พ่อของ นายศุภณัฐ ชมอินทร์ สาขาวิชา  
รัฐประศาสนศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



กิจกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรม  
งานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมอาเซียนสัมพันธ์และการแสดงนานาชาติ ครั้งที่ ๑๐  
“ประทีปเพชร-ราชภัฏน้อมศรัทธา นบรำลึกบูชา  
สมเด็จพระภัทรมหาราชนวมินทร์ เทิดไถ้มหาทศมินทรสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว”  
วันที่ ๕-๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๓  
ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

